ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಮತ್ತು

ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

ಬಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಬಿ.ಎ.
ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು

ಶುದ್ಧಿ ಬೆಳಿಸಿದ ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ಎಚ್. ಎನ್. ರಾವ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ
1948

ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನಾಲ್ಕಾಣೆ

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಮತ್ತು

ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

ಬಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಬಿ.ಎ.
ಇವರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು

ತಿದ್ದಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ಎಚ್. ಎನ್. ರಾವ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ
1948

Printed by U. N. Mallya, at the B.B.D. Power Press, Bangalore City, and published by H. N. Rao & Bros., Book sellers, Bangalore City.

Author:—B. Venkatakrishnappa, B.A.
Asst. Commissioner, Mysore State Service (Retd.)
Member, Mysore Govt. Music Examination Board.

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಮತ್ತು

ಸಂಗೀತ ಬೋಧಿನಿ

ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣ

(ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಜೂನಿಯರ್ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಲಕ್ಷಣ ಭಾಗ)

1. "ಸಂಗೀತ" ಎಂದರೆ "ಗಾಯನ ವಾದನ ನರ್ತನ ಇವು ಮೂರೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವುದು ಎಂದು ಕೆಲವರೂ "ರಾಗ, ಸ್ವರ, ತಾಳ ಇವುಗಳ ಜೋಡಣೆ"ಯೆಂದು ಇತರರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿರುವರು. ಆದರೆ ಸಂ+ಗೀತ ಎಂದರೆ "ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವುದು" ಎಂಬುದು ಸಹಜವಾದ ಅರ್ಥವಾಗಿರುವುದು.

2. ಸ್ವರಗಳು ಏಳು; ಯಾವುವೆಂದರೆ—ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ.

3. ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ, ರಿ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ, ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಗಳು.

4. ಈ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ (ಸ) ಪಂಚಮ (ಪ) ಇವೆರಡೂ ಯಾವಾಗಲೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಸ್ವರಗಳು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡಂತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೊಂದುತ್ತವೆ:—

ಹೆಸರು.	ಪ್ರಭೇದ.	ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ.
ಋಷಭದಲ್ಲಿ—	(1) ಶುದ್ಧ ಋಷಭ	ರಿ$_1$
	(2) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ	ರಿ$_2$
	(3) ಷಟ್ಛ್ರುತಿ ಋಷಭ	ರಿ$_3$

ಹೆಸರು.	ಪ್ರಭೇದ.	ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ.
ಗಾಂಧಾರದಲ್ಲಿ—	(1) ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_1$
	(2) ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_2$
	(3) ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_3$
ಮಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ—	(1) ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ	$ಮ_1$
	(2) ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ	$ಮ_2$
ಧೈವತದಲ್ಲಿ—	(1) ಶುದ್ಧ ಧೈವತ	$ಧ_1$
	(2) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ	$ಧ_2$
	(3) ಷಟ್ಛ್ರುತಿ ಧೈವತ	$ಧ_3$
ನಿಷಾದದಲ್ಲಿ—	(1) ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದ	$ನಿ_1$
	(2) ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ	$ನಿ_2$
	(3) ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ	$ನಿ_3$

5. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_1$ ಇವುಗಳಿಗೆ ಶುದ್ಧ ಅಥವಾ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಉಳಿದವುಗಳಿಗೆ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಸ, ಪ, ಇವೆರಡೇ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಉಳಿದುವು ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

6. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವರಗಳು ಹದಿನಾರು. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ—

(*a*) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭಕ್ಕೆ, ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರವೂ ($ರಿ_2 = ಗ_1$)
(*b*) ಷಟ್ಛ್ರುತಿ ಋಷಭಕ್ಕೆ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರವೂ ($ರಿ_3 = ಗ_2$)
(*c*) ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತಕ್ಕೆ, ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದವೂ ($ಧ_2 = ನಿ_1$)
(*d*) ಷಟ್ಛ್ರುತಿ ಧೈವತಕ್ಕೆ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವೂ ($ಧ_3 = ನಿ_2$)
ಸಮವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವಸ್ತುತಃ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳು ಹನ್ನೆರಡೇ.

7. **ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ:**–ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಏಳು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಸ್ಥಾಯಿಗಳು ಮೂರು ಇರುವವು. ಮೊದಲನೆಯದು **ಮಂದ್ರ** ಅಥವಾ ತಗ್ಗು ಸ್ಥಾಯಿ, ಎರಡನೆಯದು **ಮಧ್ಯ** ಸ್ಥಾಯಿ, ಮೂರನೆಯದು **ತಾರ** ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಾಯಿ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವರದ ಹೆಸರಿನ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕಿ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಚುಕ್ಕಿಯಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಸ್ವರದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕಿ ಇದ್ದರೆ ಅದು ತಾರ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೇಗೆಂದರೆ—

(1) **ತಾರಸ್ಥಾಯಿ** . . . . ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ ಪ̇ ಧ̇ ನಿ̇

(2) **ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ** . . . ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ

(3) **ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ**. . . ಸ̣ ರಿ̣ ಗ̣ ಮ̣ ಪ̣ ಧ̣ ನಿ̣

8. ಷಡ್ಜ (‘ಸ’)ವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಷಾದದ (‘ನಿ’)ವರೆಗೆ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ‘ಆರೋಹಣ’ (ಎಂದರೆ ಹತ್ತುವಿಕೆ) ಎಂದೂ (‘ನಿ’)ಯಿಂದ (‘ಸ’)ವರೆಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರೋಹಣ (ಎಂದರೆ ಇಳಿಯುವಿಕೆ)ಯೆಂದೂ ಹೆಸರು.

ಉದಾ: **ಆರೋಹಣ** . . . . ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ

ಅವರೋಹಣ . . . ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

9. ರಾಗಗಳು **ಔಡವ, ಷಾಡವ, ಸಂಪೂರ್ಣ** ಎಂಬ ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿರುವವು. ಐದು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಔಡವ, ಉದಾ: ಮೋಹನ ಹಂಸಧ್ವನಿ; ಆರು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಷಾಡವ, ಉದಾ: ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ; ಏಳು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳವು ಸಂಪೂರ್ಣ, ಉದಾ: ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ; ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ (1) ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಷಾಡವ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣ (2) ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಷಾಡವ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣ (3) ಆರೋಹಣ

ದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಔಡವ ಅಥವಾ ಷಾಡವ, ಈ ರೀತಿಯಾದ ಸಂಚಾರವುಳ್ಳ ರಾಗಗಳೂ (4) ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳೂ ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿರದೆ ವಕ್ರವಾಗಿ ಸಂಚಾರವಾಗುವ ರಾಗಗಳೂ ಇರುವವು. ಉದಾ: ಶಹನ.

ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳಿಗೆ **ಜನಕ**ರಾಗಗಳೆಂದೂ **ಮೇಳಕರ್ತ**ರಾಗಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರು. ಇವುಗಳಿಂದಲೇ ಉಳಿದ ರಾಗಗಳೂ ಜನ್ಯವಾಗುವದರಿಂದ—ಅಂದರೆ ಕೆಲವು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುವುದರಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳ ವಕ್ರಸಂಚಾರದಿಂದಲೋ ಉಂಟಾಗುವುದರಿಂದ—ಅವುಗಳಿಗೆ **ಜನ್ಯ**ರಾಗಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ.

ಮೇಳಕರ್ತ ಅಥವಾ ಜನಕರಾಗಗಳು 72 ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆರೋಹಣದ ಸ್ವರಗಳೇ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುವವು ಮತ್ತು ಇವುಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳೆಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಿರುವರು. ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ 36 ರಾಗಗಳಿರುವವು.

10. **ತಾಳಗಳು: 'ಕ'** ಎಂಬ ಒಂದು ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು **'ಮಾತ್ರೆ'** (ಅಕ್ಷರಕಾಲ) ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇಂತಹ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಸಮುದಾಯವು ತಾಳವೆನಿಸುವುದು.

ತಾಳಗಳು ಏಳು :—ಧ್ರುವ, ಮಠ್ಯ, ರೂಪಕ, ಝಂಪೆ, ತ್ರಿಪುಟ, ಅಟತಾಳ, ಏಕತಾಳ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಲಘು, ದ್ರುತ, ಅನುದ್ರುತ ಎಂಬ ಮೂರು **ಅಂಗಗಳು.**

ಪ್ರತಿ ತಾಳಕ್ಕೂ, ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಲಘು ಮತ್ತು ದ್ರುತಗಳು ಇರುವವು. ಝಂಪೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಅನುದ್ರುತವೂ ಇರುವುದು.

ಅನುದ್ರುತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರೆ; ಇದರ ಅಂಗ ಸಂಜ್ಞೆ ◡
ದ್ರುತಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರೆ; ,, ೦
ಲಘುವಿಗೆ ಮೂರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರೆಗಳು ,, |

ತಾಳಗಳು, ತ್ರ್ಯಶ್ರ, ಚತುರಶ್ರ, ಖಂಡ, ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂದರೆ, ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ 3, 4, 5, 7, 9 ಅಕ್ಷರಕಾಲಗಳುಳ್ಳ ಐದು **ಜಾತಿ** ಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಆದುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ 35 ತಾಳ ಗಳು ಏರ್ಪಡುವವು. ವಿಶೇಷ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ತಾಳಗಳಾವು ವೆಂದರೆ:—

ಆದಿತಾಳ (=ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಡೆ). ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಆವರ್ತ ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘುವೂ ಎರಡು ದ್ರುತಗಳೂ ಬರುವುವು. |+೦+೦=8 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ ||

ರೂಪಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ)—೦+|=6 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿ | ಸರಿಗಮ ||

ರೂಪಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ)*—೦+|=5 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿ | ಸರಿಗ

ತ್ರಿಪುಟತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ) |+೦+೦=7 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗ | ಸರಿ | ಗಮ ||

ಝಂಪೆತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಜಾತಿ) |+◡+೦=6 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗ | ಸ | ರಿಗ ||

* ಇದನ್ನು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಝಂಪೆತಾಳವೆಂದು ಕರೆಯುವರು.

ಅಟತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ)—|+|+ ೦ + ೦ =12 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

ಉದಾ:—ಸರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಪಾ |

ಏಕತಾಳ—ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಲಘು. ತ್ರ್ಯಶ್ರವಾದರೆ 3 ಮಾತ್ರೆಗಳು, ಚತುರಶ್ರವಾದರೆ 4 ಮಾತ್ರೆಗಳು, ಖಂಡವಾದರೆ 5, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಉದಾ:—ತ್ರ್ಯಶ್ರಕ್ಕೆ—ಸರಿಗ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ—ಇತ್ಯಾದಿ.

ಚತುರಶ್ರಕ್ಕೆ—ಸರಿಗಮ | ರಿಗಮಪ | ಗಮಪಧ—ಇತ್ಯಾದಿ.

ಸಪ್ತತಾಳಗಳ ವಿವರ:—

ಸಂಖ್ಯೆ	ತಾಳ	ಅಂಗ ಸಂಜ್ಞೆ	ಅಕ್ಷರ ಸಂಖ್ಯೆ		
			ತ್ರ್ಯಶ್ರ	ಚತುರಶ್ರ	ಖಂಡ
1	ಧ್ರುವತಾಳ	| ೦ ||	11	14	17
2	ಮಠ್ಯತಾಳ	| ೦ |	8	10	12
3	ರೂಪಕ	೦ |	5	6	7
4	ಝಂಪೆ	| ◡೦	6	7	8
5	ತ್ರಿಪುಡೆ	| ೦೦	7	8	9
6	ಅಟತಾಳ	|| ೦೦	10	12	14
7	ಏಕತಾಳ	|	3	4	5

ತಾಳವನ್ನು ಹಾಕುವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ **ಸಮ**, **ವಿಷಮ** ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವುಂಟು. ತಾಳದ ಮೊದಲನೆ ಘಾತವೂ ಹಾಡೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾದರೆ ಅದು 'ಸಮ'; ತಾಳದ ಮೊದಲನೆಯ ಘಾತವು ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯಾಗಲಿ, ಅನಂತರವಾಗಲಿ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ ಅದು

ವಿಷಮವೆನಿಸುವುದು. 'ವಿಷಮ'ದಲ್ಲಿ 'ಅತೀತ' 'ಅನಾಗತ' ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. 'ಅತೀತ' ಅಂದರೆ ತಾಳ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೆ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು. 'ಅನಾಗತ' ಅಂದರೆ ತಾಳದ ಘಾತವು ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಹಾಡು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು.

ಉದಾ:—ಸಮಕ್ಕೆ—1, 2, 4, 5ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

ಅತೀತಕ್ಕೆ—3, 15ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

ಅನಾಗತಕ್ಕೆ—8, 16ನೆ ಕೃತಿಗಳು.

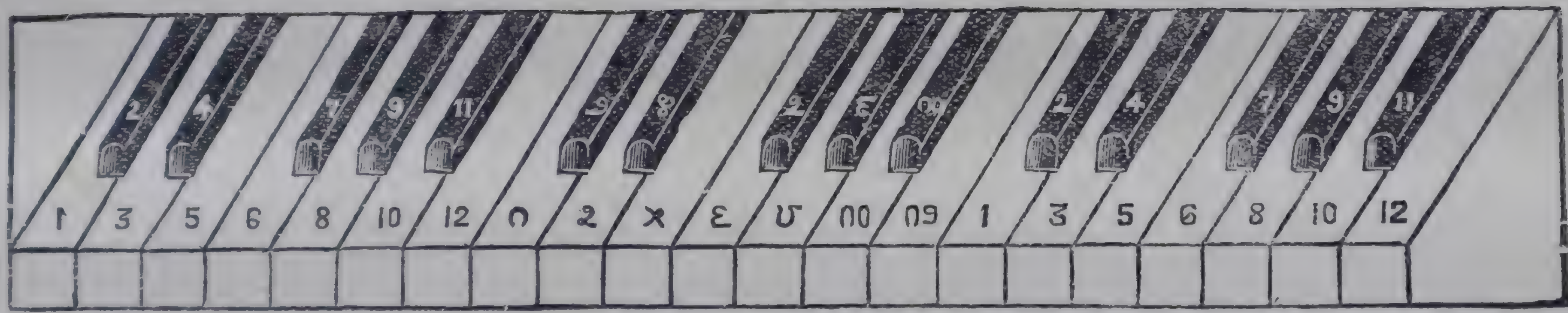
ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ — ಈ ಗೀಟು ಇದ್ದರೆ, ಆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಬಿಡಿಯಾಗಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನುಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು.

11. **ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯ:** ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕದ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದೆ.

(a) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಆಕ್ಟೆವ್ (octave) ಎಂದರೆ ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ಹನ್ನೆರಡು ನಡೆಗಳು (ಏಳು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದವು ಅವುಗಳ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಐದು ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದವು) ಇರುವವು.

(b) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಶ್ರುತಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ನುಡಿಸಬೇಕು.

C to C

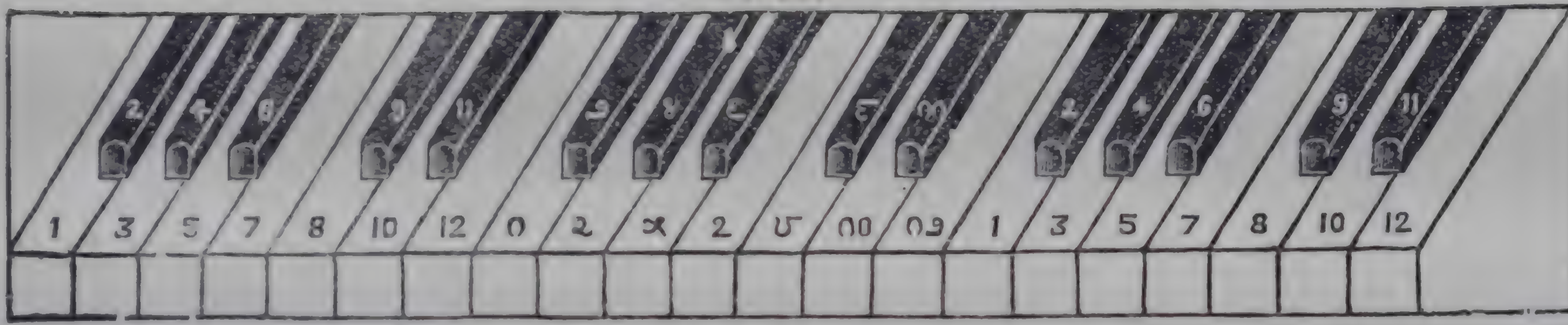


C to C ಅಥವಾ ಶಂಕರಾಭರಣದ ನೋಳವುಳ್ಳ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ (ಇದೇ ವಿಶೇಷ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕದ್ದು).

ಮನೆಗಳು	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ಸ್ವರಗಳು	ಸ	ರಿ$_1$	ರಿ$_2$ ಅಥವಾ ಗ$_1$	ಗ$_2$ ಅಥವಾ ರಿ$_3$	ಗ$_3$	ಮ$_1$	ಮ$_2$	ಪ	ಧ$_1$	ಧ$_2$ ಅಥವಾ ನಿ$_1$	ನಿ$_2$ ಅಥವಾ ಧ$_3$	ನಿ$_3$

1, 3, 5, 6, 8, 10, 12 ಇವು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ನಡೆಗಳು. 2, 4, 7, 9, 11 ಇವು ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ನಡೆಗಳು.

F to F



ಮಂದ್ರ ಮಧ್ಯ ತಾರ

F to F ಅಥವಾ ಕಲ್ಯಾಣಿಮೇಳವುಳ್ಳ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ.

ಮನೆಗಳು	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ಸ್ವರಗಳು	ಸ	ರಿ$_1$	ರಿ$_2$ ಅಥವಾ ಗ$_1$	ಗ$_2$ ಅಥವಾ ರಿ$_3$	ಗ$_3$	ಮ$_1$	ಮ$_2$	ಪ	ಧ$_1$	ಧ ಅಥವಾ ನಿ$_1$	ನಿ ಅಥವಾ ಧ$_3$	ನಿ$_2$

ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮನೆಗಳು 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದುವು 2, 4, 6, 9, 11.

(ಮೇಲ್ಕಂಡಂತೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಚೀಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ ಗುರುತು ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು).

೨. ಸ್ವರಗಳು

(೧) ರಾಗ—**ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ**

ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವರಗಳು	ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇	**ಆರೋಹಣ**
	ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ	**ಅವರೋಹಣ**

ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—

ಸರಳೆವರಸೆಗಳು

(1) ಸರಿಗಮ | ಪ̊ಧ | ನಿಸ̊ ‖ ಸನಿಧಪ | ಮ̊ಗ | ರಿ̊ಸ ‖

(2) ಸರಿಗಮ | ಸರಿ | ಗಮ ‖ ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ‖
ಸ̇ನಿಧಪ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

(3) ಸರಿಗಮ | ಸರಿ | ಸರಿ ‖ ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ‖
ಸ̇ನಿಧಪ | ಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

(4) ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಸರಿ ‖ ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ‖
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಾ | ಸ̇ನಿ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

(5) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಗರಿ ‖ ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ‖
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಪ | ಧನಿ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

(6) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಧಪ ‖ ಸರಿಗಮ | ಪಧ | ನಿಸ̇ ‖
ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಪ | ಗಮ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

(7) ಸರಿಗಮ | ಪಮ | ಧಪ ‖ ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ ‖
ಧನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿ | ಧಪ ‖ ಸ̇ನಿಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ ‖

ಜಂಟಿವರಸೆಗಳು

(1) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಸ̇ಸ̇ ||
ಸ̇ಸ̇—ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(2) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ | ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಪಪ ||
ಗಗ—ಮಮ—ಪಪ—ಧಧ | ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ನಿನಿ ||
ಪಪ—ಧಧ—ನಿನಿ—ಸ̇ಸ̇ | ಸ̇ಸ̇—ನಿನಿ | ಧಧ—ಪಪ ||
ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ—ಮಮ | ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ ||
ಪಪ—ಮಮ—ಗಗ—ರಿರಿ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(3) ಸಸ—ರಿರಿ—ಗಗ—ರಿರಿ | ಸಸ—ರಿರಿ | ಗಗ—ಮಮ ||
ರಿರಿ—ಗಗ—ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಪಪ ||
ಗಗ—ಮಮ—ಪಪ—ಮಮ | ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಧಧ ||
ಮಮ—ಪಪ—ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ನಿನಿ ||
ಪಪ—ಧಧ—ನಿನಿ—ಧಧ | ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಸ̇ಸ̇ ||
ಸ̇ಸ̇—ನಿನಿ—ಧಧ—ನಿನಿ | ಸ̇ಸ̇—ನಿನಿ | ಧಧ—ಪಪ ||
ನಿನಿ—ಧಧ—ಪಪ—ಧಧ | ನಿನಿ—ಧಧ | ಪಪ—ಮಮ ||
ಧಧ—ಪಪ—ಮಮ—ಪಪ | ಧಧ—ಪಪ | ಮಮ—ಗಗ ||
ಪಪ—ಮಮ—ಗಗ—ಮಮ | ಪಪ—ಮಮ | ಗಗ—ರಿರಿ ||
ಮಮ—ಗಗ—ರಿರಿ—ಗಗ | ಮಮ—ಗಗ | ರಿರಿ—ಸಸ ||

(4) ಸಾಸಸ—ರೀರಿರಿ—ಗಾಗಗ—ಮಾಮಮ | ಪಾಪಪ—ಧಾಧಧ
ನೀನಿನಿ—ಸ̇ಾಸ̇ಸ̇ |
ಸ̇ಾಸ̇ಸ̇—ನೀನಿನಿ—ಧಾಧಧ—ಪಾಪಪ | ಮಾಮಮ—ಗಾಗಗ
ರೀರಿರಿ—ಸಾಸಸ ||

ಅಲಂಕಾರಗಳು

(೧) ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—11 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ರಿಸ | ಸರಿಗ | ರಿಗಮ ||
ರಿಗಮ | ಗರಿ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ ||
ಗಮಪ | ಮಗ | ಗಮಪ | ಮಪಧ ||
ಮಪಧ | ಪಮ | ಮಪಧ | ಪಧನಿ ||
ಪಧನಿ | ಧಪ | ಪಧನಿ | ಧನಿಸ ||
ಸನಿಧ | ನಿಸ | ಸನಿಧ | ನಿಧಪ ||
ನಿಧಪ | ಧನಿ | ನಿಧಪ | ಧಪಮ ||
ಧಪಮ | ಪಧ | ಧಪಮ | ಪಮಗ ||
ಪಮಗ | ಮಪ | ಪಮಗ | ಮಗರಿ ||
ಮಗರಿ | ಗಮ | ಮಗರಿ | ಗರಿಸ ||

(೨) ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ. । ೦ ॥=14 ಅಕ್ಷರಗಳು.

| ೦ | |
ಸರಿಗಮ | ಗರಿ | ಸರಿಗರಿ | ಸರಿಗಮ ||
ರಿಗಮಪ | ಮಗ | ರಿಗಮಗ | ರಿಗಮಪ ||
ಗಮಪಧ | ಪಮ | ಗಮಪಮ | ಗಮಪಧ ||
ಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಮಪಧಪ | ಮಪಧನಿ ||
ಪಧನಿಸ | ನಿಧ | ಪಧನಿಧ | ಪಧನಿಸ ||
ಸನಿಧಪ | ಧನಿ | ಸನಿಧನಿ | ಸನಿಧಪ ||
ನಿಧಪಮ | ಪಧ | ನಿಧಪಧ | ನಿಧಪಮ ||
ಧಪಮಗ | ಮಪ | ಧಪಮಪ | ಧಪಮಗ ||
ಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಪಮಗಮ | ಪಮಗರಿ ||
ಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ಮಗರಿಗ | ಮಗರಿಸ ||

(೩) ಖಂಡಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—17 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪ | ಮಗ | ಸರಿಗಮಗ | ಸರಿಗಮಪ ||
ರಿಗಮಪಧ | ಪಮ | ರಿಗಮಪಮ | ರಿಗಮಪಧ ||
ಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಗಮಪಧಪ | ಗಮಪಧನಿ ||
ಮಪಧನಿಸ̇ | ನಿಧ | ಮಪಧನಿಧ | ಮಪಧನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪಮ | ಪಧ | ಸ̇ನಿಧಪಧ | ಸ̇ನಿಧಪಮ ||
ನಿಧಪಮಗ | ಮಪ | ನಿಧಪಮಪ | ನಿಧಪಮಗ ||
ಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಧಪಮಗಮ | ಧಪಮಗರಿ ||
ಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ಪಮಗರಿಗ | ಪಮಗರಿಸ ||

(೪) ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—23 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಸರಿಗಮಪಧಪ | ಸರಿಗಮಪಧನಿ ||
ರಿಗಮಪಧನಿಸ̇ | ನಿಧ | ರಿಗಮಪಧನಿಧ | ರಿಗಮಪಧನಿಸ̇ ||
ಸ̇ನಿಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಸ̇ನಿಧಪಮಗಮ | ಸ̇ನಿಧಪಮಗರಿ ||
ನಿಧಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ನಿಧಪಮಗರಿಗ | ನಿಧಪಮಗರಿಸ ||

(೫) ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ—ಧ್ರುವತಾಳ—29 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸಾರೀಗಮಪಧನಿ | ಧಪ | ಸಾರೀಗಮಪಧಪ | ಸಾರೀಗಮಪಧನಿ ||
ರೀಗಾಮಪಧನಿಸ̇ | ನಿಧ | ರೀಗಾಮಪಧನಿಧ | ರೀಗಾಮಪಧನಿಸ̇ ||
ಸಾ̇ನೀಧಪಮಗರಿ | ಗಮ | ಸಾ̇ನೀಧಪಮಗಮ | ಸಾ̇ನೀಧಪಮಗರಿ ||
ನೀಧಾಪಮಗರಿಸ | ರಿಗ | ನೀಧಾಪಮಗರಿಗ | ನೀಧಾಪಮಗರಿಸ ||

(೬) ಮತ್ಯತಾಳ—ಚತುರಶ್ರ— | ೦ | =10 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಸರಿ | ಸರಿಗಮ ||
ರಿಗಮಗ | ರಿಗ | ರಿಗಮಪ ||
ಗಮಪಮ | ಗಮ | ಗಮಪಧ ||
ಮಪಧಪ | ಮಪ | ಮಪಧನಿ ||

ಪದನಿಧ | ಪಧ | ಪಧನಿಸ ||
ಸ̇ನಿಧನಿ | ಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿಧಪ ||
ನಿಧಪಧ | ನಿಧ | ನಿಧಪಮ ||
ಧಪಮಪ | ಧಪ | ಧಪಮಗ ||
ಪಮಗಮ | ಪಮ | ಪಮಗರಿ ||
ಮಗರಿಗ | ಮಗ | ಮಗರಿಸ ||

(೭) ರೂಪಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ). ०|=6 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿ | ಸರಿಗಮ || ರಿಗ | ರಿಗಮಪ || ಗಮ | ಗಮಪಧ ||
ಮಪ | ಮಪಧನಿ || ಪಧ | ಪಧನಿಸ̇ || ಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿಧಪ ||
ನಿಧ | ನಿಧಪಮ || ಧಪ| ಧಪಮಗ || ಪಮ| ಪಮಗರಿ || ಮಗ| ಮಗರಿಸ||

(೮) ರೂಪಕತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—०|=5 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿ | ಸರಿಗ || ರಿಗ | ರಿಗಮ || ಗಮ | ಗಮಪ || ಮಪ | ಮಪಧ ||
ಪಧ | ಪಧನಿ || ಧನಿ | ಧನಿಸ̇ || ಸ̇ನಿ | ಸ̇ನಿಧ || ನಿಧ | ನಿಧಪ ||
ಧಪ | ಧಪಮ || ಪಮ | ಪಮಗ || ಮಗ | ಮಗರಿ || ಗರಿ | ಗರಿಸ ||

(೯) ಝುಂಪೆತಾಳ—ಚತುರಶ್ರ—|००=7 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಗ | ಮಾ || ರಿಗಮಗ | ಮ | ಪಾ ||
ಗಮಪಮ | ಪ | ಧಾ || ಮಪಧಪ | ಧ | ನೀ ||
ಪಧನಿಧ | ನಿ | ಸಾ̇ ||
ಸ̇ನಿಧನಿ | ಧ | ಪಾ || ನಿಧಪಧ | ಪ | ಮಾ ||
ಧಪಮಪ | ಮ | ಗಾ || ಪಮಗಮ | ಗ | ರೀ ||
ಮಗರಿಗ | ರಿ | ಸಾ ||

(೧೦) ಝುಂಪೆತಾಳ,—ಮಿಶ್ರಜಾತಿ—10 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಸರಿಸರಿ | ಗ | ಮಾ ||
ರಿಗಮರಿಗರಿಗ | ಮ | ಪಾ ||

ಗಮುಪಗಮುಗಮು | ಪ | ಧಾ ||
ಮುಪಧಮುಪಮುಪ | ಧ | ನೀ ||
ಪಧನಿಪಧಪಧ | ನಿ | ಸಾ ||
ಸನಿಧಸನಿಸನಿ | ಧ | ಪಾ ||
ನಿಧಪನಿಧನಿಧ | ಪ | ಮಾ ||
ಧಪಮುಧಪಧಪ | ಮು | ಗಾ ||
ಪಮುಗಪಮುಪಮು | ಗ | ರೀ ||
ಮುಗರಿಮುಗಮುಗ | ರಿ | ಸಾ ||

(೧೧) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—।೦೦=7 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ಸರಿ | ಗಮು || ರಿಗಮು | ರಿಗ | ಮುಪ || ಗಮುಪ | ಗಮು | ಪಧ ||
ಮುಪಧ | ಮುಪ | ಧನಿ || ಪಧನಿ | ಪಧ | ನಿಸ || ಸನಿಧ | ಸನಿ | ಧಪ ||
ನಿಧಪ | ನಿಧ | ಪಮು || ಧಪಮು | ಧಪ | ಮುಗ || ಪಮುಗ | ಪಮು | ಗರಿ ||
ಮುಗರಿ | ಮುಗ | ರಿಸ ||

(೧೨) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—8 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗರಿ | ಸರಿ | ಗಮು |
ರಿಗಮುಗ | ರಿಗ | ಮುಪ |
ಗಮುಪಮು | ಗಮು | ಪಧ |
ಮುಪಧಪ | ಮುಪ | ಧನಿ |
ಪಧನಿಧ | ಪಧ | ನಿಸ |
ಸನಿಧನಿ | ಸನಿ | ಧಪ |
ನಿಧಪಧ | ನಿಧ | ಪಮು |
ಧಪಮುಪ | ಧಪ | ಮುಗ |
ಪಮುಗಮು | ಪಮು | ಗರಿ |
ಮುಗರಿಗ | ಮುಗ | ರಿಸ ||

(೧೩) ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—9 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮಪ | ರಿಗ | ಮಪ |
ರಿಗಮಪಧ | ಗಮ | ಪಧ |
ಗಮಪಧನಿ | ಮಪ | ಧನಿ |
ಮಪಧನಿಸ | ಪಧ | ನಿಸ |
ಸನಿಧಪಮ | ಸನಿ | ಧಪ |
ನಿಧಪಮಗ | ನಿಧ | ಪಮ |
ಧಪಮಗರಿ | ಧಪ | ಮಗ |
ಪಮಗರಿಸ | ಪಮ | ಗರಿ |
ಮಗರಿಸರಿ | ಮಗ | ರಿಸ ||

(೧೪) ಅಟತಾಳ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—||oo=12 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ | ಪಾ | ಪಾ ||
ರಿಗಮಪ | ರಿಗಮಪ | ಧಾ | ಧಾ ||
ಗಮಪಧ | ಗಮಪಧ | ನೀ | ನೀ ||
ಮಪಧನಿ | ಮಪಧನಿ | ಸಾ | ಸಾ ||
ಸನಿಧಪ | ಸನಿಧಪ | ಮಾ | ಮಾ ||
ನಿಧಪಮ | ನಿಧಪಮ | ಗಾ | ಗಾ ||
ಧಪಮಗ | ಧಪಮಗ | ರೀ | ರೀ ||
ಮಗರಿಸ | ಮಗರಿಸ | ಸಾ | ಸಾ ||

(೧೫) ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—14 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರೀಗಾ | ಸಾರಿಗಾ | ಮಾ | ಮಾ ||
ರಿಗಾಮಾ | ರೀಗಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ||
ಗಮಾಪಾ | ಗಾಮಪಾ | ಧಾ | ಧಾ ||
ಮಪಾಧಾ | ಮಾಪಧಾ | ನೀ | ನೀ ||
ಪಧಾನೀ | ಪಾಧನೀ | ಸಾ | ಸಾ ||

ಸ೦ನೀಧಾ | ಸಾಂನಿಧಾ | ನೀ | ನೀ ||
ನಿಧಾಪಾ | ನೀಧಪಾ | ಧಾ | ಧಾ ||
ಧಪಾಮಾ | ಧಾಪಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ||
ಪಮಾಗಾ | ಪಾಮಗಾ | ರೀ | ರೀ ||
ಮಗಾರೀ | ಮಾಗರೀ | ಸಾ | ಸಾ ||

(೧೬) ಏಕತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—| = 3 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಸರಿಗ | ರಿಗಮ | ಗಮಪ | ಮಪಧ | ಪಧನಿ | ಧನಿಸ೦
ಸ೦ನಿಧ | ನಿಧಪ | ಧಪಮ | ಪಮಗ | ಮಗರಿ | ಗರಿಸ

---

(೩) ರಾಗ—**ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ**

(1) ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸ್ವರಗಳು—

ಆರೋಹಣ—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ೦

ಅವರೋಹಣ—ಸ೦ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನೆ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ನುಡಿಸತಕ್ಕದು.

(3) ಶಂಕರಾಭರಣಕ್ಕೂ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಗೂ ನಿಷಾದವೊಂದರಲೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದು. ಶಂಕರಾಭರಣದ $ನಿ_3$ಕ್ಕೆ ಬದಲು $ನಿ_2$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

---

(೪) ರಾಗ—**ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ**

(1) **ಸ್ವರಗಳು**—

ಆರೋಹಣ—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ೦

ಅವರೋಹಣ—ಸ೦ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆಯೆ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ನುಡಿಸತಕ್ಕದು.

(3) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಗೂ ಖರಹರಪ್ರಿಯಕ್ಕೂ ಗಾಂಧಾರವೊಂದರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವುದು ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಗ$_3$ ಬರುತ್ತದೆ. ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಗ$_2$ ಬರುತ್ತದೆ.

---

(೪) ರಾಗ—**ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ**

(1) **ಸ್ವರಗಳು**—

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

(2) ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—

(3) ಶಂಕರಾಭರಣಕ್ಕೂ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳಕ್ಕೂ ರಿ ಮತ್ತು ಧ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬರುತ್ತದೆ. ಶಂಕರಾಭರಣದ ರಿ$_2$ ಮತ್ತು ಧ$_2$ಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ರಿ$_1$ ಮತ್ತು ಧ$_1$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳವಾಗುತ್ತದೆ.

---

(೫) ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲ್ಕಂಡಂತೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು.

(1) **ಹನುಮತೋಡಿ**—

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

(2) **ಭೈರವಿ**—

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ—ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ (ಧ$_2$)ವೂ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಧೈವತ (ಧ$_1$)ವೂ ಬರುತ್ತದೆ.

(3) **ಕಲ್ಯಾಣಿ—**

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

---

(೬) ಅಪೂರ್ಣರಾಗಗಳು

(1) **ಹಂಸಧ್ವನಿ**—ಮ, ಧ ಇವೆರಡು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಜ್ಯಗಳು.

ಸ್ವರಗಳು —ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ

ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—

(1) ಸರಿಗರಿಗಪನಿಸ.
ಸನಿಪನಿಪಗರಿಸ.

(2) ಸರಿಗ, ರಿಗಪ, ಗಪನಿ, ಪನಿಸ
ಸನಿಪ, ನಿಪಗ, ಪಗರಿ, ಗರಿಸ.

(3) ಸರಿಗಪ, ರಿಗಪನಿ, ಗಪನಿಸ,
ಸನಿಪಗ, ನಿಪಗರಿ, ಪಗರಿಸ.

(4) ಸರಿಗರಿ, ರಿಗಪಗ, ಗಪನಿಪ, ಪನಿಸನಿ, ನಿಸರಿಸ
ಸನಿಪನಿ, ನಿಪಗಪ, ಪಗರಿಗ, ಗರಿಸರಿ, ರಿಸನಿಸ.

(5) ನಿರಿನಿಪಗರಿಗಪನಿಸ
ರಿನಿಪನಿಪಗಪಗರಿಸ.

(2) **ಮೋಹನದ ಸ್ವರಗಳು**—

ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ.

ಸ ಧ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಮೇಲಿನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ 'ನಿ'ಗೆ ಬದಲಾಗಿ 'ಧ' ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅಭ್ಯಸಿಸತಕ್ಕುದು. ಮೋಹನಕ್ಕೂ ಹಂಸಧ್ವನಿಗೂ ಇದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

(3) **ಮಧ್ಯಮಾವತೀ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು—**

ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇.
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಅಭ್ಯಾಸಗಳು—

(1) ಸರಿಮರಿಮಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪನಿಪಮರಿಸ.

(2) ಸರಿಮ, ರಿಮಪ, ಮಪನಿ, ಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪ, ನಿಪಮ, ಪಮರಿ, ಮರಿಸ.

(3) ಸರಿಮಪ, ರಿಮಪನಿ ಮಪನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಪಮ, ನಿಪಮರಿ, ಪಮರಿಸ.

(4) **ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿಯ ಸ್ವರಗಳು—**

ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ ಸ.

ಮೇಲಿನ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಿ$_2$ಕ್ಕೆ ಬದಲು ಧ$_2$ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರಂತೆ ಅಭ್ಯಸಿಸತಕ್ಕದು.

೩. ಗೀತಗಳು

ರಾಗ—ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ—6 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಸ

ಸ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

1 ಸರಿ—ಮಾಗರಿ | ಸರಿ—ಗರಿಸಾ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ ||

ಲಂ—ಬೋದರ | ಲಕು—ಮಿಕರಾ | ಅಂ—ಬಅಸುತ | ಅಮ—ರವಿನುತ || ಪ ||

ಮಪ—ಧಸಸರಿ | ರಿಸ—ಧಪಮಪ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ |

ಶ್ರಿ ಇ—ಗಣನಾಥ | ಸಿಂಧು—ರಅವರ್ಣ | ಕರು—ಣಸಾಗರ | ಕರಿ—ವದನಅ || ೧ ||

ಸಿದ್ಧ—ಚಅರಣ | ಗಣ—ಸೇವಿತ | ಸಿದ್ಧಿ—ವಿನಾಯಕ | ತೆಎ—ನಮೊನಮೊ || ೨ ||

ಸಕ—ಲವಿದ್ಯಅ | ಆದಿ—ಪೂಉಜಿತ | ಸಅ—ರ್ವೋಒತ್ತಮ | ತೆಎ—ನಮೊನಮೊ || ೩ ||

ರಾಗ—ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ.

2 ಧಪ—ಮಗರಿಸ | ರಿಮ—ಪಧಮಪ | ಧರಿ—ರಿಸಧಪ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ |

ಕುಂದ—ಗೌಉಉರ | ಗೌಉ—ರಿಇವರ | ಮಂ—ದಿರಅಯ | ಮಅ—ನಮುಕುಟ |

ಸಾ—ರೀ ರೀ | ಧಪ—ಮಗರಿಸ | ಸರಿ—ಮಾಗರಿ | ಸರಿ—ಗರಿಸಾ ||

ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ವಅ—ಸಿತುರೇ || ೧ ||

ಹೇಮ—ಕುಉಉಟ | ಸಿಂ—ಹಅಸನ | ವಿರು—ಪಅ ಅಕ್ಷ | ಕರು—ಣಅಕರ |
ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ವಅ—ಸಿತುರೇ || ೨ ||
ಚಂದ—ಮಅಅಮ | ಮಂ—ದಅಕಿನಿ | ಮಂದಿ—ರಅಅಯ | ಮಅ—ನಮಕುಟ |
ಮಂ—ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಅಕರ | ಮಕ—ರಂದಂ | ವಅ—ಸಿತುರೇ || ೩ ||

ಮಲಹರಿರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—7 ಅಕ್ಷರ

3 ಧಸಸ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಮಪಾ | ಧಧಸ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ ||
ಕೆರೆಯ—ನಿಇರನು | ಕೆರೆಗೆ—ಚಅಲ್ಲಿ | ವರವ—ಪಡೆದವ | ರಅಂತೆ—ಕಅಣಿರೊ ||
ಸರಿರಿ—ಸರಿಸರಿ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ | ಧಪಧ—ಸಾಂಧಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ || ೧ ||
ಹರಿಯ—ಕರುಣದೊ | ಳಅದ—ಭಾಗ್ಯವ | ಹರಿಸ—ಮರ್ಪಣೆ | ಮಅಡಿ—ಬದುಕಿರೊ || ೨ ||
ಶ್ರೀಇಪು—ರಂದರ | ವಿಠಲ—ರಅಯನ | ಚರಣ—ಕಮಲವ | ನೊಒಡಿ—ಬದುಕಿರೊ ||

ಮಲಹರಿರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ

4 ರಿಸಧ—ಸಾಸಾ | ಮಗರಿ—ಮಮಪಾ | ಸಧಾ—ಧಪಮಪ | ಧಧಪ—ಮಗರಿಸ |
ಪದುಮ—ನಾಭಾ | ಪರಮ—ಪುರುಷಾ | ಪರಂ—ಜ್ಯೋಒತಿ | ಸ್ವರುಉ—ಪಅಅ |
ವಿದುರ—ವಂದ್ಯಾ | ವಿಮಲ—ಚರಿತಾ | ವಿಹಂ—ಗಅಅವ | ರೊಒಹ—ಣಅಅ ||

ಪಮುಪ—ಧಸಧಸ | ರಿಸಧ—ಧಸಧಪ | ಧ ಧ ಪ—ಪಾ ಪ ಮ | ರಿರಿಮಾ—ಪಾಪಾ |
ಉದಧಿ—ನಿವಆಸ | ಉರಗ—ಶಯನಅ | ಉಉನ್ನ—ತೋ೯ನ್ನತ | ಮಃಹಿಇ—ಮಾಅ |
ಧ ಧ ಪ—ಪಾ ಪ ಮ | ರೀಮಾ—ಮಾಗರಿಸ | ಸಾಸ—ಧಧಧಪ | ಪಾಪ—ಮಾಗರಿಸ ||
ಯುಮಾಕು—ಲೋ೯ತ್ತಮು | ಯಜ್ಞ—ರಅಕ್ಷಕ | ಅಜ್ಞ—ಶಿಇಕ್ಷಕ | ರಾಮು—ನಅಅಮು ||

---

೫. ಕಾಂಭೋಜಿರಾಗ—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ ಸ.

ಸಾನಿ$_3$ ಪ—ಧಧ—ಸಾ | ಧ ಸ ರಿ ಗ—ಮಾಗ—ರಿಸ | ಸ ರಿ ಸ ಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧ ಪ |
ಮಾಂದರ—ಧಅ—ರೇ | ಮೊಐಕ್ಷಮು—ರಅ—ಅರೆ | ದೈಇತ್ಯಕು—ಲಅ—ಂತಕ |
ಧಧಪಮಾ—ಗಮಾ—ಪಾ | ಗಪಧಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧಪ | ಧ ಧ ಪ ಮಾ—ಮ ಗ—ರಿ ಸ |
ಪಅವನ—ಮೂ—ರುತಿ | ಪದಶುಭ—ರಿಐ—ಎಖ | ಮಾಕುಟಮಾ—ಯುಉ—ಉರ |
ಗಪಪಧ—ಧಸ—ಸರಿ | ರಿಪಮಾಗ—ರಿಗ—ರಿಸ | ಸ ರಿ ಸ ಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧ ಪ |
ಅಅಅಅ—ಅಅ—ಅಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅ—ಅಅ | ದೈಇತ್ಯಕು—ಲಅಂ—ತಕ |
ಧಧಪಮ—ಗಮ—ಪಾ | ಗಪಧಸ—ನಿ$_2$ನಿ$_2$—ಧಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ—ಮ ಗ—ರಿ ಸ ||
ಪಅವನ—ಮೂ—ರುತಿ | ಪದಶುಭ—ರಿಐ—ಎಖ | ಮಾಕುಟಮು—ಯುಉ—ಉರ ||

೬. ರಾಗ—**ಆನಂದಭೈರವಿ**—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ.

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇.

ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

ನಿ ಧ ನಿ ಸ̇—ಸ̇ಾ—ಸ̇ ಸ̇ | ಗ̇ ರ̇ಿ ಸ̇ ನಿ—ನಿಧ—ಪಮ | ಪಪಪಧ—ನಿಧ—ಪಮ |
ಕಮಲಸು—ಲೋ—ಚನ | ವಿಮಲತ—ಟಿಅ—ಕಿನಿ | ಮರಅಳ—ಗಅ—ಮಿನಿ |
ಮಪಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ ‖ ಸಾನ಼ೀ—ಸಗ—ಗಮ | ಗಮಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ |
ಕರಿಹರ—ಮಅ—ಧ್ಯೆ ‖ ಬಿಂಬಾ—ನನ—ವಿಧು | ಮಅಂಡಲ—ರಿಏ—ರೇ |
ಪಾಮಗ—ಮಾ—ಗರಿ | ಗಾರಿನ಼ಿ—ಸಾ—ಸಾ | ಪಪಮಗ—ಮಮ—ಗರಿ |
ಚಂದನ—ಕುಂ—ಕುಮ | ಸಂಕಲಿ—ತಾ—ಅ | ಪರಿಮಳ—ಕಅ—ಸ್ತುರಿ |
ಗಗರಿನ಼ಿ—ಸಾ—ಸಾ | ಸಗರಿಗ—ಮಗ—ಮಾ | ಮನಿಧನಿ—ಪಧ—ನಿಸ̇ |
ತಿಲಕಧ—ರೇ—ರೇ | ಜಅಅಜಿ—ಶಅ—ಯ್ಯಾ | ಕಚಕುಚ—ಘನ—ಜಘ |
ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಸ̇ಿ—ನಿಧ—ಪಮ | ಪಪಪಧ—ನಿಧ—ಪಮ | ಮಪಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ |
ನಅಅಅಂ—ಭೋಽಜ—ಜಜ | ಮರಅಳ—ಗಅ—ಮಿನಿ | ಕ ರಿ ಹ ರ —ಮಅ—ಧ್ಯೆ |
ಸಾನ಼ೀ —ಸಗ—ಗಮ | ಗಮಪಮ—ಗರಿ—ಸಾ ‖
ಬಿಂಬಾ—ನನ—ವಿಧು | ಮಂಡಲ—ರಿಏ—ರೇ ‖

೭. ಮೋಹನರಾಗ—ರೂಪಕತಾಳ—6 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ.

ಸ $ಧ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಗಗ—ಪಾಪಾ | ಧಪ—ಸಾಸಾ | ರಿ ಸ—ಧ ಧ ಪಾ | ಧಪ—ಗಗರೀ |

ವರ—ವೀಣಾ | ಮೃದು—ಪಾಣೀ | ವನ—ರುಹಲೋ | ಚನು—ರಾಣೀ |

ಗಪ—ಧಸಧಾ | ಧಪ—ಗಗರೀ | ಗಗ—ಧಪಗಗ | ಪಗ—ಗರಿಸಾ |

ಸುರು—ಚಿರಬಿಂ | ಭರ—ವೆಣಿ | ಸುರ—ನುತಕಲಿ | ಲ್ಯಾಲಿ—ಲಲಿಣಿ |

ಗ ಗ—ಗ ಗ ರಿ ಗ | ಪ ಗ—ಪಾ ಪಾ | ಗ ಗ—ಧ ಪ ಧಾ | ಧಪ—ಸಾಸಾ |

ನಿರು—ಪಮುಶುಭ | ಗುಣ—ಲೋಲಾ | ಸಿರ—ತಜಯಾ | ಪ್ರದ—ಶೀಲಾ |

ಧಗ—ರಿ ರಿ ರಿ ಸ | ಧ ಸ—ಧ ಧ ಧ ಪ | ಗ ಪ—ಧಸಧಪ | ಧಪ—ಗ ಗ ರಿ ಸ |

ವರ—ದಲಿಪ್ರಿಯು | ರಂಗ—ನಲಿಯುಕಿ | ವಲಿಂ—ಭಿತಪಲ | ದಲಿ—ಲಿಲಿಯುಕಿ |

ಸಗ—ಗಾಗಾ | ಗರಿ—ಪಗರೀ | ಸ ರಿ—ಸ ಗ ರಿ ಸ ||

ಸರ—ಸೀಜಾ | ಸನ—ಜನನೀ | ಜಯು—ಜಯುಜಯು ||

ಆ. ರಾಗ—**ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ**—7 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ̇.

ಸ̇ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇—ನಿಧನಿಸ̇ | ನಿಧಪ—ಧಪಮಪ | ಗಮಪ—ಪಧಧನಿ |

ಕಮಲ—ಜಅದಳ | ವಿಮಲ—ಸುನಯನ | ಕರಿವ—ರದಕರು |

ಧಪಮ—ಪಗರಿಸ | ಧ̣ಧ̣ಧ̣—ಗಗಗಾ | ಮಪಪ—ಮಗರಿಸ | ರೀ,—ಸಾ , , ||

ಣಾಂಬು—ಧೆಎಎಎ | ಕರುಣ—ಶರಧೆ | ಕಮಲ—ಅಅಅ | ಕಾಂ,—ತಾ , , ||

ಗಮಪ—ಮಪಧಪ | ನಿಧಪ—ಧಪಮಪ |

ಕೆಎಶಿ—ನರಕಅ | ಸುರವಿ—ಭೆಎದನ |

ಗಮಪ—ಪಧಧನಿ | ಧಪಮ—ಪ ಗ ರಿ ಸ | ಧ̣ ಧ̣ ಧ̣—ಗಗಗಾ |

ವರದ—ವೆಎಲಅ | ಸುರಪು—ರೊಒತ್ತಮ | ಕರುಣ—ಶರಧೇ |

ಮಪಪ—ಮಗರಿಸ | ರೀ, ಸಾ ,, ||

ಕಮಲ—ಅಅಅ | ಕಾಂ ತಾ ,, ||

೯. ರಾಗ—ನಾಟಿ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—ಏಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_3$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ನಿ$_3$.

ಸ ಸ ಸನಿ ‖ ಪಸಸನಿ ‖ ಪಮಗಮ ‖
ಅಮರಿಇ ‖ ಕಬರಿಇ ‖ ಭಅಅರ ‖
ಪಸಸನಿ ‖ ಪನಿಸರಿ ‖ ಸಸಸಾ ‖
ಭ್ರಮರಿಇ ‖ ಮುಖರಿಇ ‖ ಕೃಉತಂ ‖
ಪ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ಸ ಸ ನಿ ‖
ದುಉರಿಇ ‖ ಕರೊಒತು ‖ ದುರಿತಅಂ ‖
ಪಸಸನಿ ‖ ಪಸನಿಪ ‖ ಮಮರಿಸ ‖
ಗೌಉರಿಇ ‖ ಚರಣಅ ‖ ಪಅಂಕಜಂ ‖

---

೧೦. ರಾಗ—ಗೌಳ—ತಾಳ—ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ—ತ್ರಿಪುಟ.

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_1$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_1$, ನಿ$_3$.

ನಿಸರಿ | ಸಸ | ನಿಪ ‖ ಸಸರಿ | ಸಸ | ಸಾ ‖
ದಳಿತ | ದಅ | ನವ ‖ ಕೊಒಟಿ | ರಿಎ | ರೀ ‖

ಪಪಮ | ಗಮ | ರಿಸ || ಸಾ ,, | ಸಾ | ಸಾ ||
ಪರಮ | ಪುರು | ಷರೆ || ಆ ,, | ಆ ,, | ರೇ ||
ರಿರಿಮ | ರಿಸ | ನಿ̣ಸ || ರಿಸರಿ | ಸಸ | ನಿ̣ಪ̣ ||
ಭಅಕ್ತ | ಪೋಷ | ಷಣ || ಬಿರುದ | ರೆಎ | ರೆಎ ||
ಪಪಮ | ಗಮ | ರಿಸ || ಸಾ , | ಸಾ | ಸಾ ||
ಶ್ರೀ ಇನಿ | ವಅ | ಸುರೆ || ಆ ,, | ,, | ರೇ ||

---

೧೧. ರಾಗ—**ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ**—ತಾಳ—**ತ್ರ್ಯಶ್ರ—ತ್ರಿಪುಟ.**

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$.

ರಿ̇ಮರಿ̇ | ರಿ̇ಸ | ಧಸ || ಸ̇ಾಸ | ಧಪ | ಮಪ ||
ತನುವು | ಪೋಷ | ಗದ || ಮುನ್ನ | ನರ | ಹರಿ ||
ಧಧಸ | ಧಾ | ಧಪ || ಪಮರಿ | ಧಧ | ಧಪ ||
ಯನುನಿ | ಪೂ | ಜಿಸು || ವರದ | ಹಅ | ಸ್ತನ ||
ಪಾಪ | ಮಪ | ಧಪ || ಪಮರಿ | ಸರಿ | ಸರಿ ||
ಚಾರು | ಚರಿ | ತನ || ಸುರವ | ರನು | ತನ ||

ಪಮಪ | ಸರಿ | ಸರಿ || ಪಪಧ | ಪಪ | ಮರಿ ||

ಪರಮ | ಗುರು | ವೆಎ || ದುರಿತ | ವಿದು | ಉರ ||

ರಿಸರಿ | ಮಾ | ಮಾ || ಧಪಧ | ಸ̇ಾ | ಸ̇ಾ ||

ಧರಿಯ | ನೆ | ಲ್ಲಾ || ಪೊರೆವ | ಭ | ವ್ಯಾ ||

---

೧೩. ರಾಗ—**ಬೇಗಡೆ**—**ತಾಳ**—**ತ್ರ್ಯಶ್ರ**—**ತ್ರಿಪುಟ**

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_3$. ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_3$.

ಮಗಮ | ಪಾ | ಧಪ || ನಿಧಪ | ಮಗ | ಮಪ ||

ಜಯಜ | ಯಾ | ಜಯ || ವಿಜಯ | ವಿನು | ಉತ ||

ಸ̇ನಿಸ̇ | ಧನಿ | ಸ̇ಾ || ಸ̇ನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸ̇ | ಮ̇ಗ̇ ||

ವಿಮಲ | ಚರಿ | ತಾ || ವಿಮಲ | ಹಿತ | ಕೊಒ ||

ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿ || ಸ̇ನಿಸ̇ | ಧನಿ$_2$ | ಪಧ ||

ಕಿಲಿಅ | ಅಅ | ಅಅ || ಅಅಅ | ಅಅ | ಅಅ ||

ನಿ$_2$ಧಪ | ಮಗ | ರಿಸ || ಮಗಮ | ರಿಗ | ಮಪ ||
ಅಅಅ | ಅಅ | ಅಅ || ಮಧುರ | ವಿಇ | ಇಇ ||
ಸನಿಸ | ಧನಿ | ಸಾ ||
ನಅಅ | ಅಅ | ಕ್ಷೀ ||

---

೪. ಸ್ವರಜತಿಗಳು

೧. ರಾಗ—**ಕಮಾಚು—ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ || ಸಾ ,,—,, ನೀ—ಧಾಪಾ—ಮಗಾ | ಮಾ ,, ,, ಗಾ | ಮಪಾ , ಧನಿ ||
ಸಾಂ ,,— ,, ಬ—ಶಿ ವಾ—ಯನ | ವೇ ,, ,, ರಾ | ಜತಾ , ಗಿರಿ ||

1. ಸಾ , ರಿನೀ—ಸ ಧಾ—ನಿಪಾ—,, ಧ | ಮಾಪಮಾಗ | ಮಾಪಧಾನಿ ||
ಶಾಂ, ಭವೀ—ಮನೋ—ಹರಾ—,, ಪ | ರಾತ್ಪರಾಕ್ಯ | ಪಾಕರಾಶ್ರಿ ||

2. ಸಾರೀಸನಿ—ನೀಸಾನಿಧ—ಧಾನೀ | ಧಪಪಾಧಾಪಮ | ಸಮಾಗಮಪಧನಿ ||
ನೀವೇಗುರು—ದೈವಂಬನಿ—ಯೇವೇ | ಳನು ಸೇವಿಂಪುಚು | ಸದಾಮುದಿನಿಶಿವ ||

3\. ಸಂ ರಿ ಸಂ ಸಿ—ಸಾ ,,—ನಿಸಂನಿಧ—ನೀ ,, | ಧನಿಧಪಧಾ ,, | ಪಧಪಮಪಾ ,, |
ಪರಮದ—ಯಾ ,,—ನಿಧಿಯೆನು—ಚೂ ,, | ಮರುವಕನಾ ,, | ಹೃದಯಮುನಾಳಿ
ಸಸಸಾ—ಮಮಮಾ—ಪಪಪಾ—ಧಧಧಾ—ನಿಸಂನಿಸಂ ನಿಧಪಾ | ಧಪಮಪಧಪಧನಿ ||
ಮಹದೇ—ವಮಹಾ—ಪ್ರಭೊಸುಂ—ದರನಾ | ಯಕಸುರವರದಾ | ಯಕಭವಭಯಹರ ||

4\. ನಿಸಂನಿಧ—ಪಮಗಮ—ಪಾ ,, ,,—ಪಧನಿಧ | ಪಮಗಗಮಾ ,, | ಸಂನಿಧನಿಧಪಧನಿ ||
ಸ್ಥಿರಮಘು—ರಪ್ರರಮು—ನಾ ,, ,, —ವರಮುಲೊ | ಸಗುಹರುಸೀ ,, | ನಿರತಮುನುದಲಚಿ ||

5\. ಸಂಾ ,,—,, ಸಂನಿ—ನಿಧಧಪ—ಪಮಗಗ | ಮಾ ,,—,, ಪಧ | ನಿಧಮಗಮಪಧನಿ ||
ಶ್ರೀ ,,—,, ಶುಭೆ—ಕರಶಶಿ—ಮಕುಟಧ | ರಾ ,,—,, ಜಯ | ವಿಜಯತ್ರಿಪುರಹರ ||
ಸಂನಿಗಂಸಂ—ಸಂಾ ಸಂಾ—ಸಂರಿಸಂಸಂ—ನೀನೀ | ನಿಸಂನಿಧಧಾಧಾ | ಪಧಪಮ—ಪಾಪಾ ||
ಶ್ರಿತಜನ—ಲೋಲಾ—ದ್ಭುತಗುಣ—ಶೀಲಾ | ಕೃತನುತ ಪಾಲಾ | ಪತಿತುನಿ—ವೇಳಾ ||
ಸಮಾಮ—ಗಪಾಪ—ಮಧಾಧ—ಪನೀನಿ | ಧರೀರಿ—ನಿಸಂಾಸಂ | ನಿಸಂನಿಧ—ಪಾ ,, ||
ಮುದಂಬ—ಲರಂಗ—ಪದಾಬ್ಜ—ಮುಲಂದು | ಪದಂಬು—ಲುಜೇರ್ಚು | ಪಶುಪತಿ—ನೀ ,, ||
ಮಾಪಮ—ಪಾ ಧ ಪ—ಧಾ ನಿ ಧ—ನೀ ಸಂ ನಿ | ಸಂಾ ರಿಂ ಸಂ—ರೀಂ ಸಂ ನಿ | ಸಂ ರಿಂ ಸಂಾ—ನಿ ಧ ಪ ಮ ||
ಜ್ಞಾನಮು—ಧ್ಯಾನಮು—ಸ್ನಾನಮು—ಪಾನಮು | ದಾನಮು—ಮಾನಮು | ಯಭಿಮಾ—ನಮುನುಚು ||
ಗಮಪಧ—ನಿ ಸಂ ನಿ ರಿಂ | ಸಂಾ ,,—ಸಂ ರಿಂ ನಿ ಸಂ | ಧ ನಿ ಪ ಧ—ಮಾ ,, | ಧ ಪ ಮ ಗ—ಮಪಧನಿ ||
ಕನಿಕರ—ಮುನಚೆ—ಣಂ ,,—ಬುಲುಗನು | ಗೊನುಶ್ರುತು—ಲನ್ ,, | ನುತುಲಶ—ರಣನುಚು ||

6. ಸ̇ಾ ರಿ̇ ಸ̇ಾ—ನೀ ಸ̇ ನೀ—ಸ̇ಾ ನಿ ಧಾ—ಪಾ ,, , | ಪಾ ಧ ನೀ—ಧಾಪಮಾ | ಪಾಮಗಾ—ಮಾ ,, , ||
ಸಾರೆಸಾ—ರೇಕುನೀ—ನಾಮುಮಂ—ತ್ರಂ ,, , | ಕೋರಿನಾ—ಸೂನಿಪಾ | ದಾಬ್ಜಯಂ—ತ್ರಂ ,, , ||
ಮಾಗಮಾ—ಪಾಮಪಾ—ಧಾಪಧಾ—ನೀಧನೀ | ಸ̇ಾನಿಸ̇ಾ—ರೀ̇ ಸ̇ ನೀ | ಧಾಪಮಾ—ಪಾ ಧ ನಿ ||
ದಾಸುಡೂ—ಚಿ ನ್ನ ಕೃ—ಷ್ಣೂನಿಕೀ—ದಿಕ್ಕುನೀ | ವೇಯುನಿ—ಚೊಕ್ಕನಾ | ಥೂನಿನ—ಮ್ಮೊಕೊನಿ ||

---

೨. ರಾಗ—**ಬಿಲಹರಿ—ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ̇
ಸ̇ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಪ || ಸಾ , ರಿ—ಗಾಪಾ—ಧಾಸ̇ಾ—ನೀಧಾ | ಪಾಧಪ—ಮಗರಿಸ | ರಿಸನ̣ಿಧ̣—ಸಾ ,, ||
ರಾ , ರ—ವೇಣು—ಗೋಪಾ—ಬಾಲಾ | ರಾಜಿತಸ—ಅದ್ಗುಣ | ಜಯುಶಿಇ—ಲಾ ,, ||

1. ಸಾ , ರಿ—ಗಾಪಾ—ಮಾ , ಗ—ಪಾಧಾ | ರೀ̇ , ಸ̇—ನೀ ಧ | ಪಾ , ಮ—ಗಾರಿ ||
ಸಾ , ರ—ಸಾಕ್ಸಾ—ನೇ , ರ—ಮೇಮಿಾ | ಮಾ , ರು—ಬಾಧ | ಕೋ , ರ್ವ—ಲೇರ ||

2. ಸಾ , ರಿ—ಗಗ್ಗಗ್ಗಾ ,,—ಮಗ ರಿಗ |ಪಾಪ್ಪ ,,—ಪಪ್ಪ | ಪ್ಪಾ ,—ಧಪಮಗ |
ಸ̇ಾ , ಸ̇—ಸ̇ಸ̇ಾ—ಗ̇ರಿ̇ಸನಿ—ನಿಧಪಾ | ಪಧಪಮ—ಗಗರೀ | ಗಪಮಗ—ರಿಸರಿಗ ||

3. ಪಪಪಾ—ರಿರಿರೀ—ಗಪಮಗ—ಗಾಗ್ಗಾ | ಗಪಮಗಮಗರಿಸ | ರಿಸರಿಗಸಾಸಾ |
ರಿಸನ಼ಿಧ಼—ಸಾಸಾ—ಮಗರಿಗ—ಪಾಪಾ | ಧಪಧರಿಂಸಾಂಸಾಂ | ರಿಂಸನಿಧಪಮಗರಿ ||

4. ಗಪಧರಿಂ—ಸಂ ಸಂ ಸಾಂ—ಗಂ ಗಂ ಗಾಂ—ರಿಂ ರಿಂ ರೀಂ | ಪಪಪಾ ಮಗಗಾ | ರಿಸಸಾರಿಸರಿಗ ||

5. ಪಾ ,,—ಮಗರಿಗ—ಧಾ ,,—ಮಗರಿಗ | ಪಾ ,, ಮಗರಿಗ | ಪಪ್ಪಪ್ಪಾ ,, ||
ಗಾಂ ,,—ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ—ರೀಂ ,,—ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಸಾಂ ,, ರಿಂ ಸಂ ನಿ ಧ | ಸಂ ಸ್ಸಂ ಸ್ಸಾಂ ,, |
ಗಾಂ ರಿಂ ಸಂ—ರಿಂ ರ್ರೀಂ—ರೀಂ ,, ರೀಂಸನಿ | ಧಧ್ಧದ್ಧಾ ,, ,, | ಪಾಮಗಗಗ್ಗ ,, |
ಗ್ಗಾ ,,—ಸರಿಗಧ—ಪಾ ,,—ರಿಂ ಸಂ ರಿಂ ಗಂ | ಸಾಂ ,, ಗಂ ರಿಂ ಸಂ ನಿ | ಧಪಮಗರಿಸರಿಗ ||

---

೩. ರಾಗ—ಜುಂಜೋಟಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು.—ಧ಼$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$—ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ಼$_2$ ಧ಼$_2$ ಪ಼ ಧ಼$_2$ ಸ

ಪ || ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ | ಸ ರೀ ಗ || ಮಾ ||

1. ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ ಸ | ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ || ಮಾ ||

2. ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼ | ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ ಸ | ರಿ ಗಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ || ಮಾ ||

3. ಮಾ ,, ಪ ಧ ಮಾ ಪ | ಗಾ ಮ ರೀ | ಗ ಸಾ ,, ರಿ ಗ || ಮಾ ||

4. ಗಾ ರಿ ಸಾ ಧಾ ಪ ಧಾ । ಸಾ ರಿ ಗಾ ,, । ಮಾ ಧ ಪಾ ಮ ।
ಪಾಧನೀಧಮಾಧಪಾಮ । ಗಾಪಮಾಗ । ರೀಸರೀಗ ॥ ಮಾ ॥

5. ಮಾ , ಗಮಾರಿಗಮಾಗಗರಿಸರಿರಿ । ಗಾ ,, ಸರಿ । ಸಸಧಪಧಸರಿಗ ॥ ಮಾ ॥

6. ಸಾರಿಗಮಾಮಾಪಮಗರಿಗಾಗ । ರಿಸರಿಗಸಾಸ । ಧಸರಿಮಗಾಗ ।
ಮನಿಧನಿಪಾಧಮಾಪಗಪಮಗರಿಸ । ರಿಗಮಪಾಮಗಮ । ,, ಗರಿಗಾಸರಿಗ ॥ ಮಾ ॥

---

೪. ರಾಗ—**ಕನ್ನಡ**—**ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪ॥ ಸಾ , ನೀಸಧಾಪಮಗಾಮ ಧಾ । ,, ,, ಧನಿ । ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ॥

1. ಸಾರಿನೀಸಧಾ—ಧಾನಿಧಾಪಮ । ಗಾಗಾಮರೀ । ನಿಸಾಗಾಮಧನಿ ॥

2. ಧಾ ,, ಧಪಧಪಾಮಗಮಧಪ । ಧಾ ,, ,, ಧನಿ । ಸಧಾಪಮಗಗಮ ।
ಧಾಧನಿಸಧಾನಿಸಧನಿಸರಿಸಧ । ,, ನಿಧಪಧಾ ,, । ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ॥

3 ಸಾ , ಸರಿನೀನಿಸಧಾಪಮ । ಧಾ ,, ,, ಧನಿ । ಧಾಪಧಪಮಗಮ ।
ರೀ , ರಿಗಮಾಮಗಮಧಾಧ । ಧನಿಸಸಾರಿನಿಸ । ಧಪಾಮಗಮಧನಿ ॥

4. ಸಾ ಸ̇ ರಿ̇ ಸೀ ನಿ ಸ ಧಾ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮಾ । ಗಾ ಗ ಮ ರೀ ರಿ ಗ । ಸಾ ಸ ರಿ ಸ ನಿ̣ ಸಾ ।
ರಿ ಗಾ ಮ ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಗಾ̇ ಮ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ । ಸ̇ ಸಾ̇ ಧ ಪ ಮ ಗ ಗ ।, ಮ ರಿ ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ ॥ ಸಾ̇ ॥

---

೫. ವರ್ಣಗಳು

೧. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$

ಪ ॥ ಸಾ ,, — ನಿ ಸ̇ ಧ ನಿ — ಪಾ ಮ ಪ — ಗಾ ಮಾ । ಪಾ ಧ ನಿ — ಪಾ ಧ ನಿ । ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ — ಧ ಪ ಧ ನಿ ॥
ಸಾ ,, — ಅಅಅ — ಮಿಾನಿಇ — ಇನ್ನೆ । ಏ ಏ ಏ — ಏಕೋಒ । ಒಒಒಒ — ಒಒಒರಿ ।

ಅ ॥ ಸಾ̇ ಸ̇ ಧ — ಪಮಪಾ — ಪ ಮ ಗ ರಿ — ಸ ರಿ ಗ ಸ । ನಿ̣ ಧ̣ ಧ̣ ನಿ̣ — ಸಾಪಮ । ಗರಿಗಮ — ಪಾಧನಿ ।
ಚಾಲಅ — ಆಅಮಾ — ರುಉಉಉ — ಲುಉಉಉ । ಕೊಒಒಒ — ನ್ನಾಅಅ । ಅದಿಇಇ — ರಾಅಅ ।
ಸಾ̇ ಧ ಧ — ಪಮಧಪಾಮಮಪ — ಗಮರೀ । ಗ ಮ ಪ ಧ — ಧಪಮಪ । ಧನಿಸ̇ನಿ — ಸಾ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ।
ತಾಅಅ — ಅಅ ಅಮಾ ಅಅಅ — ಸಅಅ । ಮುಉಉಶ — ಅಅಯುಅ । ಅಅಅಅ — ಶಾದಅ ।
ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ನಿ — ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ — ಧ ಪ ಧ ನಿ — ಸ̇ ರಿ̇ ಸಾ̇ । ನಿಧಪಪಾಮಗರಿ । ಮಗಮಪಾ , ಧನಿ ।
ಅಅಯುಅ — ಅಅಅಅ — ಅಅಜುಉ — ಉಡರಾ । ಅಅಅಗೋಒಒ । ಪ ಅ ಅ ಅ , ಲಅ ।

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ಸರಿನಿಸ-ಧನಿಸಪ-ಧನಿಸಧ-ಪಮಪಧ | ಮಪಗಮ-ಪರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ ಪಧನಿಸ ||
ರಿಗಮಗ—ರಿಗರಿಸ | ನಿಪಧನಿ—ಸಾಪಾ | ಸನಿಧಪಾಮಗರಿ | ಸರೀಗ—ಮಪಧನಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ—

ಪಾಧನಿ—ಸಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧಧ—ಪಾಸನಿ | ಧಪಮಗ—ಮರಿಗಮ ||
ನೀಇಇ—ಇರಅಿ—ಜಅಿಅಿ—ಆ ಆ | ಕ್ಷೀನಿಇ | ಈಪೈಇ | ಇಇಇ—ಇಇಇ ||

1. ಪಾ ,, ಮಾ ಪಾ ಗಾ ಮ ರೀ ಗ | ಸಾ , —ರೀ ನೀ | , ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮ ||
2. ಪ ಧಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರೀ ,, ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
3. ಮಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ,, ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಗ ಮ |
ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||
4. ಪಾಮಪಗಮರಿಗಸಾಮಗರಿಸನಿಪ | ಧಾನಿಸರಿಸನೀ | ಸರಿಗಮಪಾಧಪ | ಸಾನಿರೀಸಮಗ |
ರಿ ಗ ಸಾ ನಿ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿ ಧ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||

---

೨. ರಾಗ—**ಹಂಸಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ನಿ_3$

ಪ || ಗಾ ರೀ—ಸಾ ,,—ನಿಸರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ | ಸರಿಸಸ—ನಿಪನಿಸ | ರಿಪಾನೀಸಾರಿ ||
ಜ ಲ—ಜಾ ,, —ಕ್ಷಅಿಅಿ—ನಿಇಇ | ನ್ನೈಎಎ—ಎಎಡಅಿ | ಅಬಾಅಸೀಇ ||

ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಸ ರಿ ಪ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ಪ—ಗ ನಿ ಪಾ | ಸ ನಿ ಸ ರೀ ಸ ನಿ ಪ | ಪಗಾರೀಸಾರಿ ||
ಚಅಅಲ—ಅಅಮಅ—ಅಅಅರು—ಉಉಲೂ | ಕೊಒಒಓನ್ನಅಅ | ಅದೀಈರಾಅ ||

ಅ || ಪಗರಿಸ—ನಿ ಸ ರೀ—ಗಾರಿರಿ—ಸ ಸ ನಿ ಪ | ನಿಸರಿಗಾಸಗರಿ ಗಪಾನಿಸಾ ,, |
ಚೆಎಲಿ—ಇಇಯಾ—ಆನೆಎ—ಲಅಅಅ | ರಅಅವಾಅದೆಎ | ಎಎವಿರಾ ,, |
ರಿ ಸ ನಿ ಪ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ—ಸ ರಿ ಗ ಪ—ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ರಿ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ಪ ಗ | , ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಚೆಎಲು—ವುಉಉಉ—ಡೈಇಇಇ—ನಅಅಅ | ಶ್ರೀಈವೆಎಂ ,, ಕಟಿ , ಎಎಎಶಅಅಅ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಗಾರಿಗ—ರಿಸರೀ—ನಿಸರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ | ರೀನಿಗರಿನಿಸರಿ | ಪನಿಸರಿಗಾ , ಪ |
ಗರಿಸರೀಗಪನಿ—ರಿಗಪನಿ—ಸರಿಗಪ | ಪನಿಸರೀಗಪನಿ | ರಿಗಪನಿಸಾ , ರಿ |
ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಗ ರಿ—ಸ ನೀ ಪ— ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ ರಿ |
ಗ ಪ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಸನಿಪಗ—ರಿಗಪನಿ | ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ | , ನಿಪಗಾರಿಸರಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ—

ಸೀ ,,—,, ಸಾ—ರೀಸನಿ—ಪಪಗರಿ | ಗಾ , ಗರಿಸರೀ | ರಿಸನಿಸರಿಗಾಪ |
ಸೀ ,,—,, ಸಾ—ಆಟಇ—ಇದೊಒಒ | ರಾ , ಅಅಅನೇ | ಎಎಎಗಜನಾಅ |
1. ಸೀ ಪಾ ,,—ಗಾ ,, ರೀ ಸಾ ನೀ | ಪಾ , ರೀ ನೀ | . ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪ ||

2. ನೀ ಪಗ—ರಿಸರೀ—ಗರಿಸನ಼ಿ—ಪ಼ಾರಿನ಼ಿ । ಗ ರಿ ನ಼ಿ ಪ಼ ನ಼ಿ ಸ ರಿ । ರಿಗನ಼ಿಸರಿಗಪ ॥

3. ನಿಪಗರಿ—ನ಼ಿಗರ಼ಿನ಼ಿ—ಪ಼ ನ಼ಿ ಪ಼ ಸ—ನ಼ಿರಿಸಗ । ರಿ ಪ ಗ ನಿ ಪ ಸ ನ಼ಿ ರ್ಂ । ನಿ ಗ್ಂ ರ್ಂ ನಿ ರ್ಂ ನಿ ಪ ಗ ।
ಪಸ್ಂಸರಿ—ಗ್ಂಗಪನಿ—ಸ್ಂ ರ್ಂ ರಿ ಗ—ಪನಿಸ್ಂನಿ । ಗ್ಂ ರ್ಂ ಸ್ಂ ನಿ ಪ ರ್ಂ ಸ್ಂ ನಿ । ಪಗರಿನಿಸರಿಗಪ ॥

4. ಸ್ಂಾ ,,—,, ನಿರ್ಂ—ಸ್ಂನಿಪಗ—ರಿಸರಿಗ । ಪಾ ,, ,, ಸ್ಂನಿ । ಪಗರಿಸರಿಗಪನಿ ।
ಸ್ಂ ರ್ಂೀ ನಿ—ರ್ಂನಿಪಗ—ಪರೀಗ—ಪಗರಿಸ । ರಿ ನ಼ೀ ಗ ರಿ ಗ ಪ ನಿ । ರಿಗಪನಿಸ್ಂಾ ,, ।
ನಿಪಗಪಾ, ರಿಗ—ಪನೀಗ—ಪ ನಿ ಸ್ಂ ರ್ಂ । ಪ ನಿ ಸ್ಂ ರ್ಂೀ ಗ್ಂ ನಿ ಸ್ಂ । ನಿ ಗ್ಂ ರ್ಂ ರ್ಂ ನೀ ಪ ನಿ ।
ಗ್ಂ ರ್ಂೀ ನಿ—ಸ್ಂ ರ್ಂ ಪ್ಂ ಗ್ಂಾ ರ್ಂ ಸ್ಂ ನಿ—ಪನಿಸ್ಂ ರ್ಂ । ಸ್ಂಾ, ಪಾ ನಿಪ । ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಪ ॥

---

೩. ಶ್ರೀರಾಗ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು.— ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ್ಂಾ । ಸ್ಂ $ನಿ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪ ॥ ಪಾ , ಪ—ಮರಿಗರಿ—ಸ ನ಼ೀ , ಪ—ನ಼ಿಸರಿನ಼ಿ । ಸಾ ,, ,, ನಿಸ । ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ॥
ಸಾ , ನಿ—ಇಇನಿಇ—ಇನ್ನೇ, ಕೊ—ಒಒಒ । ರೀ ,, ಈಯುುಉ । ಉಉಉಉನ್ನಅಅನು ॥
ಪಮ , ನಿ—ಪ ನಿ ಮ ಪ—ರಿಗಾರಿ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ । ರಿ ಸಾ ನ಼ಿ ಪ಼ ನ಼ಿ ಸ ರಿ । ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ॥
ಚಅ , ಲ—ಅಅಮುುಉ—ಸೇವಯು—ಮೆಎಎಎ । ಎಏರಗಅಅಅ । ದುಊಉರಅ಼ಅಅ ॥

ಅ ॥ ಸೀ ,,—,, ಸಸಿ—ಪಮಾರಿ—ಗರಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ಮರಿ । ಪ ಮ ಸಿ ಪ ಸ ನಿ ಮ ಪ ।
ಭೂ,,—ಉಮಿಇ—ಇಈವೆ—ಎಎಲಅ । ಯೂ ,, ,, ಶ್ರಿಇ । ಗಅರ್ಭಅಪುಉಉರಿ ।
ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಸಾ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ರಿ । ಸ ನೀ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ । ರಿ ಗಾ ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ॥
ಕಅಅಅಅಮಅ—ರಿಎಎ—ಎಎಎಎ । ಪಅಶುಉಉಪತಿ । ಶಿಈಇಶ್ವಅಅರ ॥

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಪಾಪಮ—ರಿರಿಗರಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಪನಿನಿ । ಸಾಸನಿನಿಪನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪಸಿ ।
ಪಮನಿಪ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ರಿ । ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪಸಿ ॥

ಎತ್ತುಗಡೆಸ್ವರ—

ಸಾ ,, —,, ಸ ನಿ—ಪಪಮರಿ—ಗರಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪಸಿ ॥
ಕಾ ,,—,, ಮಅ—ಕೊಬಟಿ—ಇಇಸುಉಂ । ದಾರ ,, ನಅ । ನ್ನೆಎಎಲುಕೊಬರ ॥

1. ಸಾ ,,—,, ರೀ—ನಿ ಪಾ—ಮಾರೀ । ಗಾ ರೀ ಸಾ ಸಾ । ರೀ ಮಾ ಪಾ ಸಿ ॥
2. ಸೀ ,,—,, ಸನಿ—ಪಮರಿಗ—ರಿಸನೀ । ,, ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ । ಸರಿನಿಸರಿಮಪಸಿ ॥
3. ಮಾ ,,—,, ಪನಿ—ಮಪರಿಗ—ರಿರಿಗರಿ । ಸಾ ,, ,, ನಿಸ । ರಿಗರಿಸರಿಮಪಸಿ ।
ಪನಿಸರಿ—ಗರಿರಿಗೆ—ರಿರಿಸನಿ—ಪನಿಸಾ । ರೀ ಸೀ ಪಮರಿಗ । ರಿಸನಿಸರಿಮಪಸಿ ॥

4. ನೀಪಮ—ರಿಗರಿಸ—ನೀಪನ—ಪನಿಸರಿ | ನೀಸರಿಗರಿರಿಸ | ನೀಸರಿಮರಿಗರಿ |
ನೀಸರಿ—ಪಮರಿಸ—ನೀಸರಿ—ಮಪನಿಪ | ನೀಸರಿನಿಸನಿಪ | ನೀಪಮರಿಮಪನಿ ||

5. ಸಾ ,,—,,ಸರಿ—ನಿಸಪನಿ—ಮಪರಿಗ | ರಿರಿಗರಿಸಾನಿಸ | ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ |
ಸನೀಪ—ಧನಿಪಮ—ರಿಗಾರಿ—ಸರಿಸಾ | ಸನೀಪನಿನಿಸರಿ | ಸರಿಮರಿರಿಮಪನಿ |
ಸರಿಗನಿ—ಸರಿಪನಿ—ಸಮಪನಿ—ರಿಮಪಸ | ರಿಮನಿಸರಿಮಪನಿ ಸರಿಗರಿರಿಸಸನಿ |
ರಿನೀಸ—ಪನಿಮಪ—ನಿಮಾಪ—ರಿಗರಿಸ | ರಿನೀಸಪನಿಸರಿ | ನಿಸರಿಸರಿಮಪನಿ ||

---

೪. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$.

ಪ || ಸಾ ,, ಸ—ನಿಧಪಧ—ನಿನಿಧಪ—ಮಗಮನಿ | ಧಪಪಮಗರಿಸರಿ | ಗಮಪಗಮಪಧನಿ |
ಏ ,, ರ—ಅಅನಅ—ಅಪ್ಪೈಇಇ—ನಿಇಇಂತ | ಚೌಉಉಕಅಅಶಅ | ಅಅಅಯಅಅಅಅ |
ಸರಿಗರಿ—ಸನಿಧನಿ—ಸನಿಧಪ—ಮಗಮನಿ | ಧಾ ,,—,, ಸನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ಮೊಏಏರ—ಅಅಗಅ—ಅದುಉಉ—ರಅಅಅ | ನಾ ,, —,, ಸಅ | ಅಅಅಮಿಇಇಇಇ ||

ಅ || ನಿಧಧನಿ—ಧಪಮಗ—ಮನಿಧಮ—ಗರಿಸಮ | ಗಮಪಧನಿನಿಧಪ | ಧನಿಸನಿಸಾಧಪ ||
ಮಅಅಅ—ರುಉಉನಿ—ಇಗಅಅ—ನ್ನಅಅಶ್ರೀ | ಇಇವೆಎಂಕಅಅ | ಟಿಏಏಶಾಸುಕು ||

ಧ ನಿ ಸ ರಿ—ಗರಿಸಗ—ರಿಸಾನಿ—ನಿಧಸಿಸ | ಧ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಿ ಧ ನಿ | , ಧಪಮಗಮಧನಿ ||
ವುಅಅ—ರಅನಅ—ಅನ್ನೇಎ—ಲುಉಉಉ | ಕೋಓರಅಅಸಅ | , ರಅಅಸುಉಉಡ ||

೭|| ಸ್ವ || ಸರಿಸನಿ—ಧನಿಸಾ—ನಿಧನಿಧ—ಪಮಗಮ | ಪಧನಿಧನಿಸನಿಧ | ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ ,, ||
ಧನಿಧಗ—ರಿರಿಮಗ—ರಿಸನಿಧ—ಪಧನಿಸ | ನಿಸರಿಧನಿಸಮಧ | ನಿಗರಿನಿಧಮಧನಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ—

ಧಾ , ನಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಧಪಗಾರಿಸರಿ | ಗಾ , ಮಾ , ಪಧ | ನಿಸಾನೀಧಪಮ ||
ದಾ , ನಿ—ಮಅಅ—ಟಅಲುವೀಇನಿಇ | ಈಂ , ತಾ ಸಅ | ಹಸಾಮೊಲಅರ ||

1. ಗಾಮಾ—ಗರಿನಿರಿ—ಸಾಧನಿ—ಸರಿನಿರಿ | , ರಿರಿಗಮಧಾನಿ | ಧಾಮಗಾಮಾನಿ ||

2. ಧಾನಿಧ—ಪಮಗಮ—ಧಪಾಗಾರಿಸನಿ | ಸಾರಿಗಮಪಸರಿ | ಗಮಾನಿಧಮಗಮ ||

3. ಧನಿಧಮ—ಗಮನಿಧ—ಮಗರಿಸ—ಧಮಗರಿ | ಸಗರಿನಿಧನಿರಿನಿ | ಧನಿಸರಿಗಮಧಮ |
ಧನಿಸರಿ—ನಿಧನಿಸ—ರಿಗರಿನಿ—ಧನಿಧಮ—ಗರಿಸಗರಿನಿಧಮಗರಿಸನಿಸರಿಗಮ ||

4. ಪಧನಿಸಾನಿಧನಿ—ಸನೀಧ—ರಿಸನಿಧ | ಪಾಮಗಾಮನಿಧ | ಪಧನಿಸಧಾ ,, |
ನಿಧಮಗ—ರಿಸಧಮ—ಗರಿಸರಿ—ಗಮಧನಿ | ರಿಸಾನಿಧಪಸನಿ | ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ||

5. ಸಾ , ನಿ—ಧನಿಸಾ— , ನಿಸಾ— , ನಿಧಪ | ಧನಿಧಾ ,, ಪಧ | ನಿಧಪಗಾಮನಿ |
ರಿನಿಧಮ—ಗರಿನಿಧ—ಮಗರಿನಿ—ಧಮಗರಿ | ನಿಧನಿಸರಿಗಮಧ | ಸರಿಗಮಧಮಧನಿ |

ಸರಿಗರೀನಿಧನಿ—ಗರೀನಿ—ಧನಿಧಧ | , ಮಗಮನಿಧಾಮ | ಗಮಧಮಧನಿಸರಿ |
ಗಮಗರಿ—ನಿಧನಿಗ—ರಿನಿಧಮ—ಗಮಗರಿ | ಸಸಾಸಸಾನಿಧ | ಮಗರಿನಿಸರಿಗಮ ||

---

೫. ರಾಗ—**ಕಲ್ಯಾಣಿ**—ಆದಿತಾಳ

೬. **ಸ್ವರಗಳು**—$ರಿ_2$, $ಗ_3$, $ಮ_2$, $ಧ_2$, $ನಿ_3$.

ಪ || ಸಸಾಸ—ನಿಧರಿಸ—ನಿನಿಧಧ—ಪಮಗಮ | ಪಧನಿಧಾರಿಸನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ವನಾಜ—ಅಅಕ್ಷಿಇ—ಇರೊಒಒ—ಒಒಇಇ | ವಿಇಇರಾಹಅಅ | ವೊಒಒರ್ವಅಅಅನೆ ||
ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ನೀ ,, ,, ಸ ನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ವಅಅ—ಅಸುಉಉ—ಉಉದೆಎ—ಎವುಉಉ | ನೀ ,, ,, ತೊಒ | ಡಿಇಇತೆಎಎಎವೆ ||

ಅ || ಪಾಮಗ—ನಿಧಾಗ—ಧಪಾಮ—ಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮಾ , ಗಮ | ಪಗಾಮನಿಧನಿಪ ||
ವೀಇಇ—ಇನಾಅ—ಅವೇಎ—ನಅಗಅ | ಪುಉಉರಾ , ಮುಉ | ಉನಾಅಅಅಅ ||
\+
ಧ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ರಿ ಗ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಧರಿರಿಸನಿಧಪನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ಪೆಎಎಲಾಯುಉಉ—ಸೌಉಉಉಂ—ದಅಅ | ರಅಅಅಅರಅ | ಅಅಗುಉಉಉನಿ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಸರೀಸಿ—ಸನಿಧನೀಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ । ಸರಿಸಪಾಮಧಾ । ಮನಿಧರಿಸನಿಧನಿ ॥

ಧಗರಿನೀರಿನೀ—ಸಧಾನಿ—ಪಧನಿಸ । ಗರಿಸಾನಿಧಪಾ । ಮಗರಿಗಮಪಧನಿ ॥

ಎತ್ತುಗಡೆ—

ನೀ ,,—,, ಸ ಧ—ಸ ನಿ ಧ ಪ—ಮ ಗ ಮಾ । ಪಾ ,, ,, ಮ ಪ । ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಧ ರಿ ಸ ॥

ನೀ ,,—,, ಉಉ—ಉಉಪಅ—ಆ ರ ಆ । ಸೀ ,, ,, ವೊಜ । ಹಅಅಮಅಆಅಯೆ ॥

1. ಪಾ ,, —ಮಾಗಾ—ರೀಧಾ—ಮಾಗಾ । ರೀಸೀಸಾರೀ । ಗಾಮಾಪಾಧಾ ॥

2. ಪಾಧಪಾಮಗಮ—ಪಾಮಗಾರಿಸನಿ । ಸಾರಿನೀಸಧನಿ । ಸಾರಿಗಾಮಪಧ ॥

3. ನೀ ,,—,, ಸರಿ—ನಿಸನಿಧ—ನಿಧಪಮ । ಪಾ , ಧನಿಧಪಧ । ಪಮಪಮಗಮಪಧ ॥

ನಿಸನಿಗ—ರಿಗಸರಿ—ನಿಸಾರಿ—ಸರಿನಿಸ । ಧನೀಸನಿಧಪಮ । ಗಮಪಧಾನಿಗರಿ ॥

4. ರೀ ,,—,, ಧಗ—ರಿಸನಿಪ—ಧನಿಸರಿ । ಸಾ ,, ,, ಸನಿ । ಧಪಮಗಾಮಪಧ ॥

ಮಾಪಧ—ನಿಪಾಧ—ನಿಸರೀ—ಸನಿಧನಿ । ಸನೀಧಪಮಗಮ । ಪಧಪನಿಧಾ ,, ॥

ಧನಿಸರಿ—ರಿಗಗಮ—ಗರಿಸನಿ । ಸರಿಸನಿ । ಧಸನಿಧಪನಿಧಪ । ಮಗಾಮಾಪಾಧ ॥

೬. ರಾಗ—ಕಾಪಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ || ಪಾಮಾಗರಿಗಗರೀ ,, ರಿಮಪಧ | ನಿನಿಧಧಪಪಮಮ | ಗಗರಿಸನಿಸರಿಮ ||
ಪಾಮರೂಉಉಉನೀ ,, ಇಇಇ | ವೆಎಎಎಎಎಎ | ಳಅಅಅಅಅಅ ||
ಪಪಮಮಗಗರಿಸರಿಮಪಧನಿನಿಪಮ | ಸನಿಧಧನಿನಿಪಮ | ಗಗರಿಸನಿಸರಿಮ ||
ಕಅಅರುಉಉಉಣಿಇಇಇಇಇಂಚಿ | ಬ್ರೊಒಒಒಒಒವ | ಲೆಎಎದಅಅಅ ||

ಅ || ಪಾಸಾನಿಧನೀಧಧಪಮಪಧನಿಧ | ನಿಪಮಪಮಗರಿಸ | ರಿಮಪನಿಸರಿಗರಿ ||
ವಾಅಮಅದೇಎಎಎವಪುಉಉಉ | ಉಉಉರಿಇಇಇ | ನಿಇಇವೆಎಎ ||
ಮಾಗರಿಸನಿಧನಿಪಮಪನಿಸರಿಗಾ | ರಿಸನಿಧನೀಪಮ | ಗಾರಿಸನಿಸರಿಮ ||
ಲಾಅಅಯುಉಉಉಉಉಶ್ರೀಇಇಇರಾ | ಅಅಅಮಚಅಅಂ | ದ್ರಾಅಅಅಅಅ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಪಾ , ಮಗರಿಪಮಪಾ , ಮಗರಿಸನಿ | ಧಾ , ಧನಿಸರಿಮ | ಪಾ , ರಿಮಪಧನಿ ||
ಪಾ , ಮಪನಿಸನಿಪಾ , ರಿಗರಿಸನಿ ಪಾ , ಮಗರಿಸನಿ | ಪಾ , ಮಗರಿಸರಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ—

ಸಾ ,,—,, ನಿಧನೀಪಮಗಾರಿಸಿ | ಸಾ ,,—,, ಸಿಸ | ರಿಮರಿಪಮನಿಪರಿ ||
ಸಾ ,,—,, ರಅಆಅಸಅಆಅಅ | ಕ್ಷ್ಮಾ,,—,, ಸಿಇ | ನ್ನೈಎಎನಅವ್ಮಿ್ಮಇತಿ ||
1. ಸಾ , ನೀ , ಧನಿಪಮಗಾ , ರೀಸಿ | ಸಾ ,,—,, ರೀ | ,, ಮಾಪಧನಿಪ ||
2. ಸಾ , ನಿಧನಿಪಧನೀ , ಪಮಪಮಪ | ಗಾ , ರಿಮಗಗರಿ | ಸಾ , ರೀಮಪನಿ ||
3. ಸಾರಿಸನಿಧನೀಸನಿಧನಿಪಧನಿಧ | ನೀಪಮಪಧನೀ | ಪಪಧನಿಧನಿಧಧ ||
ನಿಸಸನಿರಿಸನಿಗರಿಸನಿಸನಿಧನಿಪ | ಧನಿಮಪಧನಿರಿಮ | ಪಧನಿಸರಿಮಪನಿ ||
4. ಸಾ , ನಿಧನಿಪನಿಸಾ , ನಿಪಮಪನಿ | ಸಾ , ನಿಪಮಗರಿ | ಸಾ , ರರಿಮಗರಿ ||
ಸಾ , ರೀಮಪನಿಸಾ , ರಿರಿಮಗರಿ | ಸಾ , ನಿಪಮಗರಿ | ಸಾ , ಸರಿಮಪನಿ ||

---

೭. ರಾಗ—ನಾಯಕಿ—ತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಎ. **ಸ್ವರಗಳು**—ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$

ಪ || ರೀಮಾ—ಪಾ ,, ಪಾ ,,—ಮಪಧಪ—ಧಾಪಧ | ನಿನಿಧಪ—ಮಪಧಪ | ಮರಿಗಗ—ರೀಸಾ ||
ಸಾ ರಾ—ಸೀ ,,—ಈ ,,—ಜಅಅಅ—ಅಕ್ಷಅ | ಅಅಅಅ—ನಿಇನ್ನೈಎ | ಎಎಕೊಒ—ಓ ರೀ ||
ರಿಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ—ಪ ಧ ಪ ಸ—ನಿಸರಿಮ—ರಿಮಪಧ | ನೀ ಧಾ—ಪಧಮಾ |
ಮಅಅಅ—ಅಅಅಅ—ರಉಉಉಉ—ಉಉಉಉ— ಲಉಉಉಉ | ಕೋಓ—ಒಒನ್ನಾ |

ಪರೀ ,,—ಗಗರಿಸ ||
ಅದೀ ,,—ಇಇಇರ ||

ಅ || ನೀ ,,—,, ಸನಿ—ಸಪಾಧ—ಪಧನಿನಿ—ಧಪಮಪ | ಧಪಮಪ—ಧ ಪ ಸ ನಿ | ಸರಿಸಾ ,, ,, ||
ಸಾ ,,—,, ತ್ಯಅ—ಅಅಅ—ಧಅಅಅ—ಅಅರ್ಮಅಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅಪುರಿ | ವಅಸಾ ,, ,, ||
ನಿ ಸ ರಿ ಸ—ರಿ ಗ ಗ ರಿ—ಸರಿನಿಸ—ಪ ಧ ಪ ಸ | ಪಾಪದ | ನೀಧಾ—,, ಪಮಪ | ಧಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ ||
ಧಿಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ರಅಅಅ—ಶ್ರೀಇಇಮ—ಆಂಜಅ | ನಾಅ— ,, ಅಥೆಏ | ಶ್ವಅಅಅ—ರಅಅಅ ||
ಚಿ || ಸ್ವ || ರೀರಿಪ—ಮರಿಗಗ—ರಿಸಪಧ—ಪಸನಿರಿ—ಸಮರಿಪ | ಮಪಧನಿ—ಧಪಮಪ | ಧಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ |
ರಿಮರಿಪ—ಮಧಪಸ—ನಿರಿಸರಿ—ಗಗರಿಸಾರಿನಿಸ | ಪಧನಿನಿ—ಧಪಾಧ | ಮಪಮರಿ—ಗಗರಿಸ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ—

ಸಾ ಸಾ—ಪಾ ,,—ಪಧನಿನಿ—ಧಾ ಪಾ—,, ಮಪ | ಧನಿಧಪ—ಮರಿಗಗ | ರಿ ರಿ ಸ ರಿ—ಮ ಪ ಧ ಪ ||
ಮಾರೂ—ಬಾ ,,—ರಿಇಇಇ—ಈಕೋ—,, ರ್ವ ಅ | ಅಅಅಅ—ಅಅಅಅ | ಅಅಅನು—ಉಉಉರ ||

1. ಸಾಪಾ—,, , ಧ—ನೀಧಾ—ಪಾ ,, ಧ—ಮಾ , ಪ | ರೀ , ಗ—ಸಾ ,, | ರಿಮಾ ,,—, ಪಧಪ ||
2. ಸನಿಸ ಪಾಧಪಧ—ನಿನಿಧಪ—ಧಮಾರಿ—ಮಪಧನಿ | ನಿಧಪಧ—ಪಮರಿಗ | ಗರಿಸರಿ—ಮಪಧಪ ||
3. ಪಧಸೀ—ಧಾಪಮ—ಪಧಪಮ—ರಿಸರಿಗಾರೀ | ಸಪಧಪ—ಸಾ ,, | ನಿಸರಿಮ—ರಿಮಪಧ ||

ನಿನಿಧಪ—ಮಪಧಪ—ಸಾರಿಸ—ರಿಗಗರಿ—ಸಾರಿನಿ | ಸಪಾಧ—ಪರೀಗ | ಗರಿಸರಿ—ಮಪಧಪ ||

೮. ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ.—7 + 1 + 2 = 10 ಮಾತ್ರೆಗಳು.

4

ಸ್ವರಗಳು.—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ.

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

1 2 3 4 5

ಪ || ಪಾ ಮಾ—ಮಗರಿಮ—ಪಾ ,, —ಪಾ ,,—ಪಮಪನಿ—

ವೀ ರೀ —ಬೊಒಒಒ—ಣೀ ,, —ಈ ,, —ನಿಇಇಇ—

6 7 8 9 10

ಧಪಮಗ—ರಿಮಗರಿ | ಸನಿಧಪ | ಸನಿಸರಿ | ಮಗರಿಮ ||

ಇಇಇಇ—ಪೈಇಇಇ | ಇಇಇಇ | ಚಅಅಅ—ಲಅಅಅ ||

ಪಮಮಗ—ರಿಸನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಮಪನಿಸ—ರಿಮಗರಿ—

ಮಅಮಅ—ಅಅತಅ—ಅಅಅಅ—ಜೆ ೦ ೦ ೦—ದಿಇಇಇ—

ರಿ ಮ ಪ ನಿ—ಧಪಮಗ | ರಿಸಗರಿ | ಸನಿಧಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

ಯುಉಉಉ—ಉಉನ್ನಅ | ಅಅದಿಇ | ಇಇಇಇ—ರಅಅಅ || ವೀ ||

ಅ || ಪನಿನಿಧ—ಪಮಧಪ—ಮಗರಿಮ—ಪಾ , ಮ—ಗರಿಸನಿ—

ಸಅರಅ—ಅಅಸುಉ—ಉಉಡಅ—ಅ , ಹ—ಅಅರಅ—

ಸರಿಮಾ—ಪನಿಧಪ | ಮಗರಿಮ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ —ಸಾ ,, ||

ಅಅಅ —ಅಅಅಅ | ಅಅಪುಉ | ಉಉಉಉ—ರೀ ,, |

ಪನಿಸರಿ—ಮಗರಿಗ—ರಿಸನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಪನಿಸಾ—

ವೆಎಎ—ಎಎಲಅ—ಅಅಯುಉ—ಉಉಉಉ—ಶ್ರಿಇಜೆ—

, ನಿಧಪ—ಪಾ , ಮ | ಗರಿಸಾ | , ನಿಧಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

, ನ್ನಅಅ—ಕೇ , ಎ | ಎಎಶ್ವ | , ಅಅಅ—ರಅಅಅ || ವೀ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಪಾ ,,—ಧಪಮಗ—ರಿಮಾ ,—ಮಪಮಗ—ರಿಸಾ ,—

ಗರಿಸನಿ—ಧಪಾ , ಪ | ಮಪನಿಸ | ರೀ , ರಿ—ನಿಸರಿಮ ||

ಪಾ ,,—ನಿಧಪನಿ—ಸರೀ ,—ಮಗರಿಸ—ರಿಸಾ ,—

ಸನಿಧಪ—ಧಪಾ , ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ , ಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

ಚ || ಸಾಸಾ—ನಿಧಪಧ—ಪಾ ,, —ಮಪನಿಧ—ಪ ಮ ಗ ರಿ —

ಸಾರಾ—ಸಅಅಅ—ಕ್ಷೀ ,, ನಿಇಇ—ಸುಉಉಉ—

ಮಗರಿಗ—ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿಮಪನಿ | ಧಪಮಗ—ರಿಮಪನಿ ||

ರಅಅ—ಅಅಮ್ಮಅ | ಅಅನೆಎ | ಎಎಎಎ | ಎಎಎಎ—ರಅಅಅ ||

1. ಸಾ ,, ಸೀ ,, —ಧಾಪಾ—ಮಾಸೀ—ಧಾ ,, —
ಪಾ ,,—ಮಾಗಾ | ರೀಸಾ | ರೀ , ಮಾಪಾನಿ || ಸಾ ||

2. ಸಾನಿಧ—ಪಮಪನಿ—ಧಪಮಗ—ರಿಪಮಗ—ರಿಸನಿಸ—
ರಿಮಗರಿ—ಮಪನಿಧ | ಪಮಪನಿ | ಸನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ||

3. ಪಾಧಪ—ಮಗರಿಮ—ಪಾಮಗ—ರಿಸರಿಮ—ಪಾಸರಿ—
ಮಗರಿಮ—ಪಾ ನಿ ಸ | ರಿಸರಿಮ | ಪಾಧನಿ—ಸರಿಮಪ |
ರಿಮಪನಿ—ಧಪಮಪ—ಸನಿಧಪ—ನಿರಿಸನಿ—ಧಪಗರಿ—
ಸನಿಧಪ—ಪಮಪನಿ | ಧಪನಿಧ | ಪನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

4. ಸಾರಿಸ—ನಿಧಪನಿ—ಸಾನಿಧ—ಪಮಪನಿ—ಸಾನಿಧ—
ಪಮಗರಿ ಸಾ ನಿ ಸ | ನಿಧಪನಿ | ಸಾನಿಸ—ರಿಪಮನಿ ||
ಸಾನಿಸ—ಸಮಗರಿ—ಸಾನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಸಾನಿಧ—
ಪನಿಸಾ—ನಿಧಪಮ | ಪಾಮಗ | ರಿನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

೬. ಮಧ್ಯಮಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು

೧. ರಾಗ—ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ದಿಕ್ಷೀತರ ಕೃತಿ

ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು—$ರಿ_2$, $ಗ_3$, $ಮ_1$, $ಧ_2$, $ನಿ_2$

ಸಾ | ರಿ ಗ ರೀ | ರೀ | ಗಮಪಾ | ನೀ | ಧಪಮಾ | ಗಾ | ರಿ ಸ ನೀ ||
ಶ್ರೀ | ಗಣನಾ | ಥಂ | ಭಜರೇ | ಚಿ | ತ್ತ ಪ ರಾ | ಶ | ಕ್ತಿಯುತಂ || ಪ ||
ಗಾ | ಗಮಾಮ | ಪಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ನೀ | ಧ ನಿ ಪಾ | ಮಾ | ಗರಿಸಾ |
ನಾ | ಗ ಯಜ್ಞ | ಸೂ | ತ್ರಧರಂ | ರಾ | ಗಲಯಾ | ನಂ | ದಕರಂ || ಅ || ಪ ||
ರೀ | ಗಮಾರಿ | ಗಾ | ಸ ರೀ , | ಸನಿ | ಧ ಪಾ ಗ | ರೀ | ನಿಸಾ |
ಆ | ಗಮಾದಿ | ಸ | ನ್ನುತಂ , | ಅಖಿ | ಲಲೋಕ | ಪೂ | ಜಿತಂ |
ಸಾ | ಮಗಾಪ | ಮಾ | ಧಪಾ , | ಪಾ | ಮಗಾರಿ | ಗಾ | ಮಪಾ , |
ಭೋ | ಗಿಶಾಯಿ | ಭಾ | ವಿತಂ, | ಯೋ | ಗಿ ಶಾ ಲಿ | ಸೇ | ವಿತಂ , |
ಸಾ | ಸಸ್ನಾ , | ನೀ | ಧಪಮಗ | ಗಮ | ಪಾ ಧ ನಿ | ಧಪ | ಧನಿಸಾ |
ರಾ | ಗದ್ವೇ | ಷಾ | ದಿರಹಿತ | ಕಮ | ನೀಯಹೃ | ದಯ | ಮುದಿತಂ |
ರೀ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ | ನಿ ಧ ಪಾ | ನೀ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಗ | ರಿ ಸ ನೀ ||
ಶ್ರೀ | ಗುರುಗುಹ | ಸಂ | ಮುದಿತಂ | ಚಿನ್ | ಮುಉಲಕ | ಮಲ | ಆಶ್ರಯಂ ||

೨. ರಾಗ—ಗರುಡಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ

ಸ $ಧ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಗಾ—ರೀ—ಸರೀ , | ಗಮಪಾ | ಧನಿಸಧಪಾ |
ಆ —ನಂ—ದಸಾ , | ಗರವಿಮಾ | ದಳಿನಿಇದೇ |
ಗಗ —ರೀ ಸಧಾ , | ಸರೀಗಮಪಾ | ಮಾಮಾ ||
ಹಮು—ಭೂ ಉ ಭಾ , | ರಮುರಅಳಿ | ಮಾ ಬ್ರಂ ||
ಗಾರೀಸರೀ | ಗಮಪಾ | ,, ,, || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಹಾನಂದಸಾ | ಗರವಿಮಾ | ,, ,, || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಧಾ—ನೀ—ಸ ರೀ , | ಗ ರಿ ಸಾ | ಧಪಾ , |
ಶ್ರೀ—ನಾ—ಯಕಾ , | ಖಿಲನ್ಯೈ | ಗಮಾ , |
ಗಮ—ಪಾ—ಧನಿಸರಿ—ಸಾ | ಸಾಧಪ | ಧ ಪ ಗ ಗ ರೀ || ಗಾ || } || ಅನುಪಲ್ಲವಿ ||
ಶ್ರಿತ—ಸಂ—ಗಿಇಇಇ—ತ | ಜ್ಞಾಅನ | ಮುಉನಅಬ್ರಂ || ಹಾ ||
ಗಮಪಾಪಸಾಸಾಸ , | ಗಮಪಾಪ , | ಧಪಗಗರೀ |
ಶ್ರಿ ಇ ವಿ ಶ್ವ ನಾ ಥಾ ದಿ | ಶ್ರಿ ಇ ಕಾಂ , | ತಅವಿಧುಲು |

ಧ ಪ ಧ ಪ ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಧ | ಸ ರೀ ಗ | ಮಾ ಪಾ |
ಪಅಅಅವನಮುಉಉಉತ್ತರ್ಲು | ಪಾಸಿಂಚಿ | ಚಾಲಾ |

ಧಾ ನೀ ಸ ರೀ . . . . . ಇತ್ಯಾದಿ
ಭಾವಿಂಚಿರಾ | ಗ ಲ ಯಾ | ದು ಲಾ |
ಭಜಿಯಿಂಚೆಎಎಎಶ್ರೀ | ತ್ಯಾ ಗ ರಾ | ಜನುತಾ ||
} ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೩. ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ—ಸ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಸ | ನಿ ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ , ಮ ಗ ರಿ |
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನಿ , ಶ್ರಿ | ಇರಾಮುಲು | ನೀ , ನೆ ಎಡು |

2. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಗ | ರೀ , ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ |
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನೀ, ಶ್ರಿ | ರಾ , ಮುಲು | ನೀನೆಎಡು |

3. ಗ | ಪ ಧಾ ರಿ ಸಾ , ಸ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ || ಪ ||
ಕ | ನುಗೊಂಟಿನೀ , ಶ್ರೀ | ರಅಅಅಅಮುಲು | ನೀನೆಎಡು || ಪ ||

ಗ | ಪ ಧಾ ಸ ಸಾ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಧಾ ಧ ||
ಇ | ನ ಕೂ ಲ ಮೂ ನ | ಇಂಪುಗಾ | ನುಬುಟ್ಟಿ ||

ರಿ । ಸ ನೀ ಧ ಪ ಧ ಸಾ ಸಾ । ನೀ ಸಿ ಧ ಪಾ ಧ । ಪಾಮಗರಿ ॥ ಆನುಪಲ್ಲವಿ ॥
ಇ । ಲ ಲೋ ನು ಸಿ ಇ ತಾ ನಾ । ಯಾಅಕುಉಊ । ನೀನೆಏಡು ॥ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥
ಪ । ಪಾಪಾಪಪಾಪಾಧಾ । ಸ ನಿ ಧ ಪಾ । ಗ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ ।
ಭ । ರತಲಿಕ್ಷ್ಮಣ ಶತೃಘ್ನಉಉ । ಲುಉಕೊಲುವಾ ।
ಪ । ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಧ । ಸ ರೀ ಗ । ಪಾಪಾ ।
ಪ । ವಮಾನಸುತುಡುಪ । ದಮೂಲು । ಬ ಟ್ವಾ ।
ವೀ ರು ಲೈ ನ ಸು ಗ್ರೀ ವ ಪ್ರಮುಖುಲು } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.
ವಿನುತಿಸೇಯತ್ಯಾಗರಾಜನೂತುನಿ }

---

೯. ರಾಗ—ಚಕ್ರವಾಕ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ (ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ).

1. ಮಾ । ಗರಿಸಸ ॥ ಗಮ । ಪಾಪಾ ॥ , ಗ । ಮಪಾಧ ॥ ನಿಧ । ಪಾ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ॥
ನಾ । ಮನವಿನಿ ॥ ವಿನ । ಪೈಯಾ ॥ , ನಾ । ಗರಾಜ ॥ ಶಯ । ನಾನಿಇವುಉಉಉ ॥
2. ಮಾ । ಗರಿಸಸ ॥ ರಿಗ । ಗಮಪಮಗರಿಗ ॥ ಗಮಪಾ । ಪಾಮಪಧಾಧಾ ॥ ಧನಿರಿಸ । ನಿಧಪಮಪಧಪಮ॥ಪ॥
ನಾ । ಮನವಿನಿ ॥ ವಿನ । ಪೈಇಇಇಯಅಅ ॥ ನಅಅ । ಗರಅಅಜ ॥ ಶಅಯಅ । ನಅಅಅನಿಇವುಲು ॥ಪ॥

ಧಾ | ನಿಸರಿಗ || ಗರಿ | ಗರೀಸ || ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಮಪಧಪಮಗರಿಗ || ಅ || ಪ ||
ಸಾ | ಮಜಅಅ || ವರ | ದನಿನ್ನೆ || ಸಂ | ತತಅಂಬು | ಗೊಒಲಅ | ಚಿಇತಿಇನೆಎಎಎ || ಅ || ಪ ||
ಪಪ | ಪಾಧನಿಸಾ || ಸ ನಿ ನೀ | ನಿಧಧಪಮಾ || ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ ||
ಕಮ | ಸೀಯಅಅ || ವೃಉದು | ಭಅಅಅಷಾ || ಕೌ | ಸ್ತುಭಮಣಿ || ಮಯ | ಭೂಷಾ ||
ಧನಿ | ಸಾನಿಧಪ || ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ || ಗಾ || ಮಗರಿಸ || ಸಾರಿಸ | ನಿಧಪಾಮಗರಿಗ ||
ಸನ | ಕಾದಿಇಇ || ಮುನಿ | ಪೊಒಒಷ || ಶ್ರೀ || ಇಗಅರ್ಭ || ಪೂರಿಇ | ಇಇವಾಸಅಅಅ ||

---

೫. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ—ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೃತಿ

೧. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$

ಸಾನೀಸ—ಧನಿಪಾ—ಮಪಾಮ—ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ,, ಮಪ | ಸ ಧಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ |
ಸಾರೋಜ—ದೆಳನೇ—ತ್ರಿಹೀಮ—ಗಿ ರಿ ಪು ಉ | ತ್ರೀ ,, ನಿ ಇ | ಪದಾಂಬುಜಮುನೇ |
ಸಸಾನಿ—ಧನಿಸಾ— , ರೀ ರಿ —ಗಮಪಾ | ಗರಿಸಾ ,, ,, ಪಾ | ಸಾ ಪಾ ಮಗರೀ || ಪ ||
ಸದಾನ—ಅಮ್ಮಿನಾ— , ನಂಮ—ಶುಭಮಿ | ಮ್ಮ ಅ ಅ ಶ್ರೀ | ವಿಶಾನಾಕ್ಷಿಅಮ್ಮಾ || ಪ ||

ಸ ಸಾ ಸ—ಸಾ ಸ ಸ—ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಸ ನಿ ,, | ಸ ರಿ ಸಿ ಸ ಧ ಸಿ ಪಾ | ಮ ಪ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಪಾ ||
ಪರಾಕು—ಸೇಯಕ—ವ ರ ದಾ ಅ ಅ—ಯ ಕಿ ಸೀ | ವಲೆದೈ ಇನಮುಲೋ | ಕ ಮು ಲೋ ಒ ಒ ಗ ಲ ದಾ ||
ಮಗಮಪಾ , ನಿ ಸ—ರೀ ಸ ಸ —ಸೀ ಧ ಪ | ಧಸಿಸಾ , ಪಪಾ | ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ || ಅ || ಪ ||
ಪು ರ ಅ ಣೀ , ವ್ಮ ದು—ವಾಣಿನ—ಧ ಕರ | ವೆಏಣೀ, ಸದಾ | ಶಿವುಸಿಕಿರಅಅಣಿ || ಅ || ಪ ||
ಪಾ , ಧ—ಧಪಮಗ—ಮಾಪಧಪಾಧ—ಧಪಮಗ | ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗಮಪಮಪಾಸಸ ||
ಕೋ , ರಿ—ವಅಚ್ಚಿನ—ವಾ ಅ ಅ ಆ ರಿ—ಕೆಎಲ್ಲನು | ಕೊಒಒರ್ಕ್ಯಲೊಸಗೆಎ | ಬಿರುದುಗದಾಅತಿ ||
ಗಾಮಪಾಸಾಸ—ರೀ ಸ ಸ —ಸೀಧನಿ | ಸಾ ರಿ ಗ ರೀ ಸ ಸೀ ಸ ರಿ ಸಾ ನಿ |
ಭಾರಮಾನನ್ನು—ಜೋವತ—ಅಲ್ಲಿಕ್ಕ | ಪಾ ಅ ಅ ಆ ಲ ವಾ ಅ ಅ ಲಾ ನೆ |

ಪಾ ಧ ನಿ ಧಾ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ || ೧ ||
ತಾ ಅ ಅ ಆ ಳ ಜ ಅ ಲ ನು || ೨ ||

ಇಂದುಮುಖಿಕರುಣಿಂಚು ಮನಿಸಿ—ನ್ನೆಂತೊವೇಡು—ಕೊಂಟನಿ
ನಾಯಂದುಜಾಗೇಲನಮ್ಮ—ಮರಿಯಾದಗಾದು—ದಯಾವತಿನೀವು || ೩ ||
ಸಾಮಗಾನವಿನೋದಿನೀಗುಣ—ಧಾಮುಶ್ಯಾಮ—ಕೃಷ್ಣನುತಾಶುಕ
ಶ್ಯಾಮಲಾದೇವಿನೀವೆಗತಿರತಿ—ಕಾಮುಕಾಮ್ಯದ—ಕಾಮಪೇನನು || ೪ ||
(ಒಂದನೆ ಚರಣದಂತೆಯೆ ಈ ಎರಡು ಚರಣಗಳು)

೬. ರಾಗ—ಗೌರೀಮನೋಹರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ (ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ).

1. ಪ ಪ—ಮಾ—ಗ ರೀ ರಿ | ಸಾ ನೀ | ಸ ಗಾ ರೀ ಗ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಯಾಅ | ವಿಾದೇ | ರಾಮಯ್ಯಅ ||

2. ಪ ಪ—ಮಾ—ಗಾ—ರಿಗಗಮಮಪ | ಪಮಗರಿಸಾನಿ | ಸ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಾ—ಯಅಅಅಅ | ವಿಇಇಇದೇಎ | ರಾಮಯ್ಯಅಅ ||

3. ಪ ಪ—ಪಾ—ಪಾಮಪಮಪಧಾ | ಸನಿನಿಧಪಾಮ | ಗಾಮಗಾರಿಗಮ || ಪ ||
ಬ್ರೋವ—ಸಾ—ಮಾಯಅಅಅ | ವಿಇಇಇದೇಎ | ರಾಮೈಇಯಅಅ || ಪ ||
ಸಾ ನಿ ಸಾ ಗ ರೀ ,, ,, | ರೀ ಗ ಮಾ ,, | ಗರೀಸಾ ,, |
ಕಾವುಮಾನಿನೇ ,, ,, | ಕೋರಿಯೂಂ ,, ಡಗಾನೇ ,, |
ಸ ಗ—ರೀ—ಸ ನಿ—ಸ ,, ಧನಿಸಾಸನಿನಿಧ | ಪಪಾಮಗರಿಗಮ || ಅ || ಪ ||
ಭಾವ—ಮೇ—ರುಗಿ—ನ ,, | ನ್ನಅದರಿಇಇಇಂ | ಪವೇಎಎಎಗಅ || ಅ || ಪ ||
ಪಪ—ಪಾ—ಪ ಧ ನಿ—ಸಾ | ನೀಧಪಾ | ಮಗಾರಿ |
ನಿನು—ಸ—ನ್ಮಿಸಅ—ವಾ | ರೀಕಿಸೀ | ರತಾಮು |
ರಿಗ—ಮಾ—ಗ ರೀ ಸ | ರಿಗಮಾ | ಗಮಾಮ |
ವರ—ಮೂ—ಲೊಸಾಗೆ | ಬಿರುದೂ | ಗದಾ ,, |

ಕರುಣಾಕರಾ | ಡೂಸೀ | ವೆಗಾದ ||
ವರಗರ್ಭಪುರೀ | ವಾಸಾನಾ | ತೊವಾದ|| } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೭. ರಾಗ—ಪಂತುವರಾಳಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ಸಾ—ನಿಧಪಮ | ಗಾಮಗರಿಸ | ಸಾ—ರಿಗಮಪ | ಪಪ—ಧಮಪಧನಿ || ಪ ||
ಎ—ನ್ನಗಅನು | ರಾ—ಮಭಜನ | ಕ—ನ್ನಮಿಇಕ್ಕಿ | ಯುಉ—ನ್ನದಅಅಅ || ಪ ||

2. ನಿಸರಿಗ—ಸನಿಪಧನಿಧಪಮ | ಗಮಪಧ—ಪಮ | ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ—ರಿಗಮಪ | ಪಪ—ಧಮಪಧನಿ ||ಪ||
ಎಎಎಎ—ನ್ನಅಗಅಅಅನುಉ | ರಅಅಅ—ಮಅ | ಭಅಜಅನಅ | ಕ—ನ್ನಮಿಇಕ್ಕಿ | ಯುಉ—ನ್ನದಅಅಅ||ಪ||
ಧ—ನಿಸಸರಿ | ಸನಿ—ಧಧಾಧನಿಸರಿಸ | ಸಾ—ಸಾಸರಿಸಸ | ಸನಿಧನಿ—ಧಪಪಮ ಪಧಧನಿ|
ಸ—ನ್ನುತಿಇಂಚು | ಶ್ರೀಇ—ಇಈರಅಅಅಮ | ಚಂ—ದ್ರುದಅಲಚ | ನೆಎಎ—ಎಎಮುಅನಅಸಅ |
ಸಾ—ಸರೀಸ | ಸಾ—ನಿಧಾನಿ | ಸಾ—ನಿಧಪಮ | ಗಗ—ರಿಗಮಪಧ || ಅ || ಪ ||
ಕ—ನ್ನಪಿನ್ನ | ವಾ—ರಿವೇಡು | ಕೊ—ನ್ನನೆಎಮಿ | ಫಲ—ಮುಮುಸಸಅ || ಅ || ಪ ||
ಪಾ—ಪಪಪಪ | ಪಪ—ಧಧಪಮ | ಪಾ—ಧನೀನಿ | ಸಾ—ನಿಧಾಪ | ಗಾ—ಮಾಧನಿಧಾಮ |
ರಾ—ಮ ಚಿಲುಕ | ನೊಕ—ತೆಪೆಎಂಚಿ | ಪ್ರೇ—ಮ ಮಾಟ | ಲಾ—ಡನೇರ್ಪೆ | ರಾ—ಮಾ ರಅಅಮ |

ಗಮಧನಿ—ಧಮಗರಿರಿ । , ಗ ಗ—ರೀ ಗಾ । ಮಪಾ ,, ,, ।
ರಅಅಅ—ಮಅ ಎನುಚು । , ರಮ—ಣೀಯೊ । ಕ್ಕ ತೇ ,, ,, ।

ಪಾ—ಧ ನಿ ನಿ ಧ । ನಿ—ನಿ ಸಾ ಸ । ನೀ—ರಿ ಸಾ ಸ ।
ಪ್ರೇ—ಮಮಿಇರ । ಭ—ಅದ್ರಾದ್ರಿ । ಧಾ—ಮುಡೈನ ।

ಧಾ—ನಿ ಧ ಧ ಪ । ಸಾ—ಸ ರೀ ಸ । ಸ ಸ—ನಿ ಧ ಪ ಧ ।
ರಾ—ಮವಿಭುಡು । ಕಾ—ಮಿತಾರ್ಥ । ಫಲ—ಮುಲಿಇಚ್ಚಿ ।

ಸಾ—ನಿ ಧ ಪ ಮ । ಗ ಗ—ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಧ ‖ ಚ ‖
ಕೈ—ವ ಅ ಲ್ಯ ಅ । ಮೊ ಸ—ಗ ಲೆ ಎ ಏ ದ ‖ ಚ ‖

---

೮. ರಾಗ—**ಭೈರವಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ—ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಮಮ—ಮಗರಿಗ । ಮಮ—ಪಾಪಪ । ಪಾ—ಧ$_2$ನಿಸಾಸಾ । ಸ ಸ—ಸನಿಧ$_1$ಪಮಗರಿಸ ‖
ರ ಘು—ವಿಇಇರ । ರ ಣ—ಧೀ ಇ ರ । ರಾ—ರ ಅ ಅ ರಾ । ಜಕು—ಮಅಅಅಅಅರ ‖

2. ,, । ,, । ಪಾ—ಧ$_1$ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ । ,, ।
,, । ,, । ರಾ—ರ ಅ ಅ ಅ ರ ಅ ಅ ಅ । ,, ।

, ಪ ಪ—ರೀ ರಿ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾನಿಧ$_{1}$ಪ | ಪಾ—ಸಾನಿಧ$_{1}$ಪ | ಸಾನಿಧ$_{1}$—ಪಮಪಾಮಗರಿಗ ||ಅ||ಪ||

, ಭೃಗು—ಸೂನುಮ | ದಅವಿಇ | ದಾರಅಅ | ಬೃಂ—ದಾರಅಕಾ | ಧಾ ಅ ಅ—ಅಅರಾಅಅಅಅ ||ಅ||ಪ||

ಪಾ—ಪಪಧ$_{1}$ಮ | ಗಮಪಾ—ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರೀ—ಗಮಪಪ | ಪಮ—ಧ$_{1}$ಪಾ , |

ರಾ—ವಣ ಘ ಟ | ಕ ಅ ಅ—ರ್ಣವಅಲ್ಯ | ರಾ—ತಿತ್ರಿಪುರ | ಹರ—ಸ ಖಾ , |

ಸ್ಥಾವರಜಂ | ಗಮರೂಪಅಅ | ತ್ಯಾಅಅಅಗ | ರಾಜಅಅಅಹೃಚ್ಛಾಅಅರಿ || (ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೯. ರಾಗ—ಸಿಂಧುಕನ್ನಡ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ ಮ$_{1}$—ಗಾ$_{3}$—ಮ$_{1}$ ರಿ$_{2}$—ಗಾ$_{3}$ | ಮ$_{1}$ ಪ ಪ ಮ$_{1}$ | ಗ$_{3}$ ರೀ$_{2}$, |

ನ ನು — ಗ — ನ್ನ ತ — ಲ್ಲಿ | ನ ಅ ಭ ಅ | ಗ್ಯ ಮಾ , |

ಸಾ—ನೀ$_{2}$—ಧ$_{2}$ ಧಾ , | ಧ$_{1}$ ಸ ರಿ$_{2}$ ಮ$_{1}$ | ಗ$_{3}$ ಪ ಮ$_{1}$ ಮ$_{1}$ ಗ$_{3}$ ಗ$_{3}$ ರಿ$_{2}$ || ಪ ||

ನಾ—ರಾ—ಯಣೀ , | ಧ ಅ ರ್ಮ ಅಂ | ಬಿ ಕ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಪ ||

ಧ$_{2}$ ಪ—ಸಾ—ಸ ಗ$_{3}$—ಗಾ$_{3}$ | ಗ$_{3}$ ರಿ$_{2}$ ಸ ರಿ$_{2}$ ಗಾ$_{3}$ | ರಿ$_{2}$ ರೀ$_{2}$,, |

ಕ ನ—ಕಾಂ—ಗಿ ರ—ವಾ | ಪ ತಿ ಸೊ ಒ ಒ | ದ ರೀ ,, |

ಸ ಸ—ಸನಿ$_{2}$—ಧ$_{2}$ಸ—ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ$_{2}$ ನಿ$_{2}$ ಧ$_{2}$ | ಧ$_{2}$ ಪ ಪ ಮ$_{1}$ ಮ$_{2}$ ಗ$_{3}$ ಗ$_{3}$ ರಿ$_{2}$ || ಅ || ಪ ||

ಕರು—ಣಿಇಂ—ಚ ವೆ—ಏ | ಕಾ ತ್ಯಾ ಅ ಅ ಅ | ಯು ಅ ನಿ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ || ಅ || ಪ ||

ಪಾ—ಪ ಪಾ ಪ—ಪಧ$_2$ಸಾ । ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಾ$_2$ । ಪಮಾ$_1$, ।
ಕಾ — ವುಕಾವು—ಮನಿಸೇ । ಮೊ ರ ಬಿ । ಟ್ಟಗಾ , ।
ಪಧ$_2$ ನೀ$_2$ ಧಾ$_2$—ಪಮಾ$_1$ ಗ$_3$ । ಸಮ$_1$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ । ಮ$_1$ ಪಾ , ।
ಕ ರ ಗ ದೇ —ಮಿ ಮ ದಿ । ಕ ಮ ಲ ಲೊ ಒ ಒ । ಚ ನಾ , ।
ನೀವುಬ್ರೋವಕನ । ನ್ನೆವರು ಬ್ರೋಒಒ । ತು ರು ಸ ।
ದಾವರಂಜೊಸಗೇ । ತ್ಯಾ ಗ ರ ಅ ಅ ಅ । ಜನುತಾಅಅಅ ‖ } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೧೦. ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

1. ಸ ನಿ—ಪ ಗ ರಿ ಸ । ಗಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ । ಪ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ । ಸಾ — , ಗಪನಿ ‖
ಮನ—ಸು ಕ ರ ಗ । ದೇ—ಮಿಶ್ರಿಇಇಇ । ಮಅ—ನಿನಿಇಮ । ನೋ— , ಹರನೀ ‖

2. ಸ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ಗ ರಿ ಸ । ಗಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ । ಪ ನಿ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ । ಸಾ—ಗ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ‖
ಮಅನಅ—ಸುಕರಗ । ದೇ—ಮಿಶ್ರಿಇಇಇ । ಮಅ—ನಿನಿಇಮ । ನೋ—ಹ ರ ನಿ ಇ ಇ ‖

3. ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ । ,, । ,, । ,, ‖
ಮಅನಅ—ಸುಉಕಅರಅಗಅ । ,, । ,, । ,, ‖

4. ಸ ಸಿ ಪ ನಿ—ಪ ಗ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಸ | ಗಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ |
ವ಼ುಅನಅ—ಸು ಉ ಕ ಅ ರ ಅ ಗ ಅ | ದೇ ಎ ಎ — ವಿ಼ಇಶ್ರಿಇಇಇಇ ||
ಸ ರಿ ಸ ರಿ—ಗರಿಗಪಗಪಸಿಪ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ—ರಿಸಗರಿಸರಿಗರಿ || ಪ ||
ವ಼ುಅಅಅ—ನಿಇನಿಇಇಇಮುಅ | ನೊಒಒ—ಹಅರಅನಿಇಇ || ಪ ||

1. ಗಪ—ಸಿಸಿಸಾ | ಸಿಸ—ರಿಗರೀ | ಗರಿ—ಸನಿಸರಿ | ಸಾ—ನಿಪರೀ || ಅ || ಪ ||
ವನ—ಜಭವಾ | ದಿವಿ—ನುತಗೀ | ವರ್ಅ—ಣಅದುಲ | ಜ್ರೋ—ಚಿನನೀ || ಅ || ಪ ||

2. ಪಪ—ಸಿಸಿಸಾ | ಸಿಸ—ರಿಗರೀ | ಗಾ | —ರಿಗ್ರಿಸನಿಸರಿ | ಸಾ —ನಿಪಸಿಸರೀ || ಅ || ಪ ||
ವನ—ಜಭವಾ | ದಿವಿ—ನುತಗೀ | ವರ್ | —ಣಅಅದುಉಲ | ಜ್ರೋ—ಚಿನನಿಇಈ || ಅ || ಪ ||
ಪಗ—ರಿಸರೀ | ಗರಿ—ಸಾ ನಿ ಪ | ಪ ಸ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ —ನಿ ರಿ ಸಾ |
ಅರ—ವ಼ುರವಿ | ಟಕಿ—ನೀಕುಲ | ಬಿರು—ದುನುದಲ | ಚಿಜು—ಉಡುವ಼ೂ |
ರಿಗ—ಪಗಪಸಿ | ನಿಪ—ಗಾಗರಿ | ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಿ | ಸ ರಿ ಗ—ಸರಿರಿಸಸಾ |
ಶರ—ಣವ಼ುಸಿನ | ಡೆಗ—ಕೈತನ | ಶರೀರವ಼ುುನು | ಕೊಒಒ—ಸಿಇಇಚ್ಚಿನ |
ಪಗ—ಪಾರಿಗ | ಪನಿ—ಪಗರೀ | ಸಗ—ರಿ ನಿ ಸ ರಿ | ಗಪ—ಗನಿಪಾ |
ಕರು—ಣಾಕರು | ಡಗು—ಶಿಬಿಭೂ | ವರು—ಡುನಿಇದು | ತಅ—ತಗದಾ |
ವ಼ುರ—ಚಿಶಿವೊ | ಏ—ಪೊಒಶ್ರೀ | ವರ—ದವೇಂಕ | ಟೇ—ಶ್ವರನೀ || ಚ || (ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

೧೧. ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ರೂಪಕತಾಳ—ತಚ್ಚೂರು ಶಿಂಗಾರಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿ

ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಧ ನಿ$_3$

ಸಾನಿಧಪಧನೀ | ಧಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ರೀ ಸ ರೀ ,, | ಗಮಪಮಗಾಮಪಧನಿ ‖ ಪ ‖
ದೇವಿಇಮಿಇಈ | ನಾಅಕ್ಷಿಮುದಅಂ | ದೇಹಿಮೆ ,, | ಸ ಅ ತ ಅ ತ ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ ‖ ಪ ‖

ಸಾನಿಧಮಧ | ನೀಧಪಮಗಾ | , ಮಪಧಪಧ | ನಿ ನಿ ಸಾ ,, ಮಪಧನಿ |
ಪಾವನಮಧು | ರಾನಿಲಯೆಏ | , ಪಂಡ್ಯ ರಅಜ | ತನಯೇ ,, ಎಎಎಎ |

, ನಿ ಸ ರೀ ರಿ | ಸಾನಿಧಪಧ | ರಿಸಧಾಪಮ | ಗಗಮಮಧಧಪಮಗರಿಸ |
, ಭಾವರಾಗ | ತಾಳಅಧಿಕ | ಪರಿತೋಷಿತ | ಹೃದಯೆಎಎಎಎಎಎ |

ಗಾಗರಿಗಮಾಪಪಾಪಪ | ಮಾಮಧಾಪಸನಿಧನಿಸಸ |
ಭಾವುಕಫಲಪ್ರದಾಯಿನಿ | ಭಕ್ತಮೋದಸಅಂದಅಯಿನಿ |

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾಸಧಾಪಮಗಮಪಧರಿ ‖ ಅ ‖ ಪ ‖
ಸೆಏವಕಪಅಪವಿಮೊಚನಿ | ಶ್ರೀಕದಂಬವನವಅನಿಸಿ ‖ ಅ ‖ ಪ ‖

ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ನೀ ಧ ಪ | ಗಮಪಪಧಮಗರಿಸ |
ಹಿ ಮ ಕ ರ ನಿ ಭ | ವ ದ ನೇ ಎ ಎ ಎ ಎ | ವಿ ಮ ಲ ಕು ಉ ೦ ದ | ರದನೆಎಎಎಎಎಎ |

ಸ ಸ ರೀ ಸ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರೀ | ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ,, ,, |

5 ಕಮನೀಇಯ | ಮಣಿಸದನೇ | ರ ಕ್ಷಿ ತ ಮ ದ | ನೇ ,, ,, |

ಸ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಧ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಧಾ ಪ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ |

ಸು ಮ ಶ ರ ಜ ನ | ಕ ಸ ಕೊ ಒ ದ ರಿ | ಸು ಂ ದ ರೇ ಶ | ಹೃ , ದ ಅ ಯೇ ಶ್ವ ರಿ |

ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಧ | ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನೀ | ಧಪಮಗರಿಸ |

ಸ ಮ ರ ವಿ ಜಿ ತ | ನಿ ಬಿ ಲ ಅ ಅ ಮ ರಿ | ಸಾ ಘು ವ ಶ ಂ ಂ | ಕರಿಶಂಂಕರಿ |

ಗಗಗಗಾರಿಗಮಪಾಪಪ | ಮಪಧಪಸನಿಧನಿಸಾಸಸ | ಸನಿರಿಸಗರಿಸನಿಧಪಧನಿ |

ಕಮಲಜಾದಿಸುರಪಾಲಿನಿ | ಘನತರಶುಭಗುಣಶಾಲಿನಿ | ಸಮದಆನೆಏಕಪಗಆಮಿನಿ |

ಸಾ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ||

ಸ ಂ ಗಿ ಇ ತ ರ ಸಾ ಹ್ಲ ಆ ದಿ ನಿ || ದೇ ||

---

೧೩. ರಾಗ—ಸುಪ್ರೋಷಿಣಿ—ಏಕತಾಳ—(ತ್ರ್ಯಶ್ರ)—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಎ. ಸ್ವರಗಳು —ರಿ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

ಸ ರೀ | ಸಮಾ | ಪನೀ | ಧಧಾ | ಸಧಾ | ನಿಮಾ | ಮಮಾ | ರಿಮಾ || ಪ ||

ರಮಿಂ | ಚುವಾ | ರೆವಾ | ರುರಾ | ರಘೂ | ತ್ರಮಾ | ನಿನೂ | ವಿನಾ || ಪ ||

ಪ ನೀ | ಧಸಾ | ರಿ ರೀ | ಸಸಾ | ಮಮಸ | ದ ನಿ ಪ | ಮಮಾ | ರಿ ಮಾ || ಅ ||
ಶಮಾ | ದಿ ಸ | ದ್ಗು ಣಾ | ಗಣಾ | ಸಕಲ | ಭುವನ | ಜ ನೂ | ಲಲೋ || ಅ ||
ಪಾ ಪ | ಧ ನೀ | ಪಮಾ | ಮ ರೀ | ರೀಮ | ಮಪಮ | ಸ ಧ ನಿ | ಪ ಪ ಪ ||
ರಾಮ | ಯನೆ | ಸು ಮ | ಮರ್ಗಮೂ | ರಾಮ | ಯನೆಎ | ಶಆರ್ಮ | ಮುಲಸ ||
ಪ ನಿ ಧ | ಸ ಸ ಸ | ರೀ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ | ಮೂಸ | ಧನಿಪ | ಮಾರಿ | ಮಾ ,, || ಚ ||
ದಮರ | ವರುಲ | ಕಚ್ಚಿ | ನೊಂಒ | ತ್ಯಾಗ | ರಆಜ | ಸನ್ನು | ತಾ ,, || ಚ ||

---

೧೩. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ ಕೃತಿ

ಸ | , ಸನಿನೀಧಪಾ ,—ಪಮ | ಮಾ—ಮಗಗಾ—ರಿ | ಗಮಾ ||
ಸಂ | , ಕಆಅಲ್ಪಮೇ , —ಟ್ಟಇ | ಈ—ದೊಒಓ—ಮ | ನಸಾ ||
ಸ | , ಸನಿನೀಧ—ಪಧನಿಧಧಪ—ಮಾ | ಪಮ—ಪ ಧ ನಿ ಧ—ನೀ | ಧಪಧನಿಸರಿ ||
ಸಂ | , ಕಆಅಲ್ಪ—ಮೆಎಎಎಎ—ಟ್ಟ | ಇಇ—ದೊಒಒ—ಓ | ಮನಸಆಅಅ ||
ಮಗ | ಗಾ—ಗರಿರೀನೀಸಸಸ—ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ | ಪಧನೀ ||
ಸ ಅ | ಅ—ಕೆಎಎತನಿಲಯು—ಡೌ | ಉಉಉರಆಅಮುಲು | ನಿಇಈ || ಸಂ ||
,, | ,, | ಪಧನಿಸಗರಿ ||
,, | ,, | ನಿಇಇಇಇ || ಸಂ ||

ಸರಿ | ಗರಿಸಾಸನಿಧ—ಪ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಸ ನಿ | ನಿಧಪನಿಧಪಮಪ | ಧನಿಸರೀ , ||
ಸಂ | ೦ಕಾಆಅಲ್ಪ—ಮೆಎಟ್ಟಿಇದೊಒವುಆ | ನ ಅಸಅಅಅಅ | ಅಅಅ , ||

ಸನಿ | ಧಪಮಗಗರಿಸ—ನಿಧನಿ —ಸ ಸ—ರಿ ರಿ ಗ ಗ—ಮಮ—ಪ ಮ | ಪಧನೀ || || ಪ ||
ಸಅ | ಅಅಕೆಎಎಎತ—ನಿಲಯು—ಡಾಉ—ಉಉರಅ—ಅ ಅ—ಮುಉ | ನಿಇಈ || ಸಂ || || ಪ ||

ಧನಿ | ಸಾಸನಿಧಾನೀಸಾಸಾ—ನಿಸ | ರೀ—ಸರಿಗಾರೀ | ಗ ರಿ ರೀ ||
ಪಂ | ೦ಕೆ ಎ ಏ ರೂ ಹಾ ಆ—ಸಅ | ನಾ—ಸಿಇಈನೂ | ಡೈಇನಾ ||

ಧನಿ | ಸರಿಸನಿಧಪಮಾ—ಧನಿಸನಿಸಾ | ರಿಸರಿಗ—ನಿಸರಿಗ | ಮಪಗಾರೀ ||
ಪಂ | ೦ಕೆಎಎಎರೂ—ಹಾಅಅಅ | ಸಅನಅ—ಸಿಇಇಇ | ನುಡೈಈನಾ ||

ಸ | ಸಸ ನಿ ನೀ ಧಾ—ಪ ಧ ಮ ಪಾ | , ಪಧನಿ | ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ||
ಬ್ರ | ಹ್ಮಕೈಇಈನಾ —ತೆಲಿಸುನೋ | , ತೆಲಿಯು | ದೊಒಒಒ || ಸಂ ||
,, | , ಗ ರಿ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
,, | , ತೆಲಿಯು | ದೊಒಒಒಒ || ಸಂ ||

ಸ | ಸಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಮಗರಿಗಮಾಪಧ | ನೀ—ಸರಿಗರಿಗಾ | ಮಗಗರಿರೀ || || ಅ || ಪ ||
ಬ್ರ | ಹ್ಮಕೈಇಇಇನಅ—ತೆಎಲಿಉಸುನೊಒ | ಓ—ತೆಎಲಿಇಯಾ | ದೊಒಒಒ || ಸಂ || ಅ || ಪ ||

ಪ । ಪ ಪಾ—ಧಪಪಮಮಾಪಧ । ನಿಧನೀ—ಸನಿ । ನೀಧಪಮಾ ॥
ಸ । ರ್ವಜೀ—ವಅಅಂತಾಃಕಅ ¦ ರಅಣಾ—ಸಿಇ । ನುಉಡೈಇ ॥
ಪ । ಪು—ಮುಗಗಾರೀ—ರಿ ನಿ ಸ—ರಿಗ । ಮಾ—ಗಮುಪಾಮಾ । ಪಾಮುಪಾ ॥
ಸ । ರ್ವ—ಕಅ ಅ ರ್ಮ—ಮುಲಕು—ಸಅ । ಕ್ಷಿ—ಯೈಇಈಯುಂ । ಡಾಅಗಾ ॥

ಸರ್ವೇಶುಡೌಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ |
ಸಾರ್ವಭೌಮುಸಕಲನಿಷ್ಕಾಮುನೀ ॥ } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೧೪. ರಾಗ—ಜಯಂತಶ್ರೀ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

, , , * ಧಮಪಾ—ಮ । ಗಾಸ—ನಿ । ಸಗಾಮ ॥
, , , * ಮರುಗೇ—ಲ । ರಾಅ—ಒ । ಒರಾಘ ॥
ಧಾ ,* ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ಪಾ ,* ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ಧಧಸಿಧಧಸಿ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥
ಪಅಅಅಅ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ ॥

ಧನಿಸಾನಿಧ * ಗಮಸಾ—ಮ | ಗಾಸ—ನಿ | ಸಗಾ—ಮ ||
ವಳಿಆಳಿ * ಮರುಗೇ—ಲ | ರಾಳಿ—ಒ | ಓರಾಷೆ ||

ಧಾ , ನಿಸಾ * ಧಮಪಾ || || ಪ ||
ವಾ , ಅಳಿ * ಮರುಗೇ || || ಪ ||

, , . * ಧಧಧಾಧ | ಧವಾ—ಧ | ಧಸೀನ್ನಿ ||
, , , * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಸ್ನಾ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಪರಾ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಸಾಸನಿಧಧ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಪಾರಳಿಆಳಿ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಸಾನಿಧಾಧ * ಧಮಧಾಧ | ಧವಾ—ಧ | ಧಸೀನ್ನಿ ||
ಪಾಳಿರಾಳಿ * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಸಾ * ಧಮಧಾಧ | ಧವಾ—ಧ | ಧಸೀನ್ನಿ ||
ಪರಾ * ಮರುಗೇಲ | ಚರಾ—ಚ | ರರೂಪ ||

ಸಗಾ * ಗಸ—ಗಾಸ | ಗಾ , ಸಾನಿ—ನಿಸ | ನಿಸ—ಗಾ ಸ ||
ಪರಾ * ತ್ವರ—ಸೂರ್ಯ | ಸೂ , ಧಾಅ—ಕಅ | ರಅ—ಲೋಚ ||
ನಿಸನಿಧಮಾ || || ಅ || ಪ ||
ನಅಅಅಅ || || ಅ || ಪ ||
, , , * ಪಪಪಾಮ | ಪಮಾ—ಸಗ | ಸಾ—ಗಾಸ ||
, , , * ಅನ್ನಿನೀವ | ನುಚೂ—ಅಂ | ತ—ರಂಗ ||
ಗಸಾ * ನಿಸಗಾಸ | ಸಗಸಾನೀ—ನಿ ನಿ | ನಿ ಸ—ಗಾ ಗ ||
ಮುನಾ* ತಿನ್ನಗಾಅ | ವೇಎಏಗಾ—ದೆಲು | ಸುಉ—ಕೊಂಟಿ ||
ಮಮಾ*
ನಯ್ಯಾ*

ನಿನ್ನೆಗಾಸಿಮದಿನೇನೆನ್ನಜಾಲನೊರುಲಾ |
ನನ್ನುಬ್ರೊವವಯ್ಯಾತ್ಯಾಗರಾಜನುತಾ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

೧೫. ರಾಗ—ಮಲಯಮಾರುತ—ಆದಿತಾಳ—ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

ಗ | ಗ ಪಾ ಧ—ಪ ಧ ನೀ—ಧ | ಪಗಾಪ— | ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಂದು—ಕುಉಉ—ಭ | ಕ್ತಿಲೇನಿ— | ನ ಅ ರಾ ||
ಗ | ಗ ಪಾ ಧ—ಪ ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಧ—ಧ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಂದು—ಕುಉಉಉಉಉ—ಭ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಸ | ನಿನಿಧಧಾಪಾ—ಧ ನಿ ಸಾ—ಸರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ—ಗ ಪ | ಗರಿಸಾ || || ಪ ||
ಜ | ನ್ಮಮೆಎಎಲ್ಲ—ಭುಉಭಾ—ರಅ | ಅಅಪೇ—ಮಅ | ನಅಸಾ ||

1. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸಾನಿ— | ಸಸಾ ||
ಮ | ನ್ಮದಾಂಧ—ಕಾರಅಅಅ—ಮ | ಗುಚೇಗ— | ಟಲೋ ||
2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನೀ. ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಟಲೋ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಾ ನಿ ಸ ನಿ ಧ ||
3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಟಲೋಒಒಒ ||

4. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ—ನಿ ಧ ನೀ ||
ಮ | ನ್ಮದಾಂಧ—ಕಾರಅಅಅ—ಮ | ಗುಚಿಇಈಗಅ — ಟಿಇಲೋ ||

ಸ | ನಿನಿಧಧಾಪಾ—ಗಪಾ—ರಿ | ಗ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪಾ—ಗ ರಿ ಸಾ || ಜನ್ಮ || || ಅ || ಪ ||
ಮ | ರಿಮುಅಆರಿ —ದೂರಿ—ಮ | ಹಿಲೊಒಒಒನು —ಬುಉಟ್ಟೆ ||

ಪ | ಪಪಾಧ—ಪಧನೀ—ಧ | ಸನಿಧಧಾಪಾ— | ಗಪಾ— ||
ತ | ನ ದೈ ವ—ಮುಅನಿ—ಅ | ನ್ಯದೈಇಈವ— | ಮುನಿ— ||

ಗ | ಪ ಗಾ ರಿ ಸ—ನಿಧನೀ—ಸರಿ | ಗಾ—ರಿಗಪಾಗಾ— | ಪ ಪಾ— ||
ತ | ನಲೋನೆಏ—ತಅನೇ—ತಅ | ರ —ತ ೦ ೦ ವ್ಯ— | ಮೆಂಚೆ— ||

1. ಪ | ಧ ನೀ ಧ—ಪಾಧನಿಧಪ—ಧ | ನಿ ಸಾ ನಿ— | ಸಸಾ ||
ಪೆ | ಸುವಾದ—ತರ್ಕಅಅಅ—ಮು | ಲುಜೇಸಿ— | ಜೇಸಿ ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಸೀ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಜೇಸಿ ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಾನಿಸಸಿಧ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಜೇಸಿಇಇಇ ||

4. ಡಿಟೋ | ನಿಸರಿಗಾರೀ — | ಸಸಾ ||
ಡಿಟೋ | ಲುಜೇಏಏಸಿ— | ಜೇಸಿ ||

ಸ । ನಿನಿಧಧಾಪಾ—ಗಪಾ—ರಿ । ಗಪಧನಿಧಪಾ — । ಗ ರಿ ಸಾ ॥

ಘ । ನನ್ನು ಇಈನ—ಪಾಪ—ಮು । ನುಬಿಎಂಚು— । ಚುಂಡೇ ॥ ಜನ್ಮ ॥ ॥ ಚರಣ (1) ॥

ತನಪಾಶಮುನ—ತಗಿಲಿಚಿಂತಲೇಕ—ಧನಧಾನ್ಯಮುಲೇ—ದೈವಮುನಿಯುಂಚಿ
ತನವಂಟಮಾನ—ವುನಿಸನ್ನುತಿಂಚಿ—ತನಪ್ರಾಯಮೊಲ್ಲ—ತಾರುನಾರುಚೇಸಿ
॥ ಜನ್ಮ ॥ ॥ ಚರಣ (2) ॥

ಹರಿಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾ—ದು ಲ ನೆ ಲ್ಲ ಮಾ ನಿ—ಹಾಗೀತತತ್ವ—ಘನಮುಲುಚುವಿಶ್ರೀ
ವರವೆಂಕಟೇಶ—ಯುನಿಭಜಯಿಂಚೇ—ವರಭಕ್ತುಲತೋ—ವಾದಾಡುಚುಂಡೇ
॥ ಜನ್ಮ ॥ ॥ ಚರಣ (3) ॥

(2) ಮತ್ತು (3)ನೇ ಚರಣಗಳನ್ನು (1)ನೇ ಚರಣದಂತೆಯೇ ನುಡಿಸುವುದು.

---

೧೬. ರಾಗ—ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

೧. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

ಮಾನೀ—ನಿಧಧಾ—ಸಾ ,, —ಸನಿನೀ । ಸ ನಿ ನೀ—ನಿ ಧ ಧಾ । ಧನಿಧಪ—ಮಾ ,, ॥
ಕೊ ನಿ—ಯುಅಅ—ಡೇ ,, —ನಅಅ । ಯೆಎಡ — ದಅಯು । ನೆಎಲಅ—ಕೂ ,, ॥

ಪಾಮಾ—ಮ ಗ ಗ ರಿ—ಸಾ ,, —ಸಾಸಾ | ಸರಿಗಾರೀ — ರಿ ಗ | ಮಾಮ—ರಿಗಮಾ ‖ ಪ ‖

ಕೊನಿ — ಯಅಅಅ — ಡೇ ,, — ವುಸು | ವಿ ಇ ಈ ಇ— ರಅ | ಆ ಮ—ನಿ ಇನು ‖ ಪ ‖

ಮಾಧಾ—ನೀಧಾ—ಸಾ ,,—ರೀರೀ | ಸರಿಗಾ—ರಿಗಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ —ಸಾಸಾ ‖

ಅ ನು —ವಿ ಸು —ಮ ,,—ಅಂತ | ಲೆಏಏ—ದಅನು | ಚುಉಉಉ—ಊನು ‖

ಸಾ ,,—ನೀಧಾ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ—ಪಾಪಾ | ಮಗಗರಿ—ಸಾಸಾ | ಸ ರಿ ಗಾ—ರಿಗಮಾ ‖ ಅ ‖

ಅಂ ,,— ತ ರ —ಮುಉನಅ—ನ ತಿ | ಪ್ರೆಏಏ— ಏ ಮ | ತೊಒಓ—ನಿಇನು ‖ ಅ ‖

ಪಾ ,,—ಪಾಪಾ | —ಮಾ ,,—ಧಾಧಾ | ಧಾನೀಪಾ ,, ಗಮಾಗರೀ ‖

ವಿಂ ,,—ತ ವಿಂ | — ತ ,, —ಮ ತ | ಮುಲಲೋ ,, ಜೊರಬಡಿ ‖

ಪಾಮಾ—ಮಗಗರಿ —ಸಾ ,, —ಸಾಸಾ | ಸರಿಗಾರೀ—ರಿ ಗ | ಮಾಮಾರಿಗಮಾ ‖

ವೆ ತ — ಚೆಏಏಂದ — ಕ ,, —ಲೇಏ | ದಅನಿನೀ —ಇಇ | ಮ ನ ಸು ಉ ನ ‖

ಇಂತದೆಲಿಸಿತ್ಯಾಗ | ರಾಜಸ | ಅನ್ನುತ ‖
ಯೇವೇಳನುನೀ | ಶುಭಚರಿ | ತಂಬುನ ‖ } ‖ ಚರಣ ‖

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

---

೧೭. ರಾಗ—ಕುಂತಲವರಾಳಿ—ಆದಿತಾಳ—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ ಧ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಸ.

ಸಾಮಾ—ಸಾಮಾ—ಪಧಧಾ— ,, | ಧಾಪಾ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧಪಪಮಮಾ ,, ||
ಶ ರ — ಶ ರ —ಸಮರ್ರೈ —,, | ಇ ಕ —ಶುಉಉಉ | ಉಉಉಉರ ,, ||
ಸಾಮಾ—ಪಾಧಾ—ನೀಧಾ—ಧಪಪಮ | ಮಾ ,, —ಮಾ ,, — | ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮ || ಪ ||
ಶ ರ —ಧಿ ಮ—ದ ವಿ —ದಅಅಅ | ರಾ ,, —ಅ ,, — | ಅಅಅಅ—ಅಅಅಅ || ಪ ||
ಮಾನೀ—ಧಾಸ̇ಾ—ನೀ ಧಾ--ಸ̇ಾ ,, | ಮ̇ಾಸ̇ಾ—ಮ̇ಾಸ̇ಾ | ಸ ನಿ ನೀ —ನಿಧಧಾ ||
ಸು ರ —ರಿ ಪು —ಮಊಉ—ಲಾ ,, | ಬ ಲ —ಮ ನು | ತು ಊಊ—ಲಅಅ ||
ಮ̇ಾಪ̇ಾ—ಪ̇ಾಮ̇ಾ--ಸ̇ಾಸ̇ಾ—ಸ̇ಾಸ̇ಾ | ಮ̇ಾ ,, ಸ̇ಾ ,, | ಸನಿಧಪ—ಮಾ ,, || ಅ ||
ಗಿ ರು —ಲ ಕ —ನ ಲ —ಸ ಮು | ಮೌ ,, ಶ್ರೀ ,, | ರಅಅಅ—ಮಾ ,, || ಅ ||
ಧ ಧ—ಧಾ—ಧಧ--ಧಾ | ನೀಧಾ—ನೀಪ | ಧಾ ,, ಪಮಾ ,, ||
ತೊಲಿ—ಜೇ—ಸಿನ—ಪಾ | ಪ ವ — ನಕು | ಠಾ ,, ರಮಾ ,, ||
ಪಪ—ಪಾ—ಧಧ—ಧಾ | ನೀಪ—ಧಾ ,, | ಸ̇ಾ ,, ||
ಕಲ—ನೈ—ನನು—ಜೇ | ಯುಗ—ಲೇ ,, | ನೀ ,, ||
ಬಲುವಿಲುನುವಿರಚಿ | ವೆಲಸಿನ | ಶ್ರೀರಘುಕುಲವರ ಜಿನ್ರೀವುಮು | ತ್ಯಾಗರಾ | ಜನುತ || ಚರಣ ||
(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

೧೮. ರಾಗ—**ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ**—ತಾಳ—**ರೂಪಕ** (**ತ್ಯಾಗರಾಜಕೃತಿ**)

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$

ಪಾ —ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ —ರಿಗಾಮ ||
ರಾ —ಮ ನ ನ್ನು | ಬ್ರೋ—ವರಾ ,, ||

ಗಮಪಾ—ಮಗಾರಿ | ,, ,, ||
ರ ಆ ಆ—ಮನನ್ನು | ,, ,, ||

ಗಮಪಧ—ಪಮಗಾರಿ ,, ,, ||

ರಿಗಮಾ—ಮಾರಿಗಮಾ | ಪಮನೀ—ಧಾಧಪಮಗರೀ || ಪ ||
ಪ್ರೆ ಎ ಏ—ಮತೊಒಓ | ಲೊಒಓ—ಕಾಆಆಆಭಿ || ಪ ||

ನೀ—ಧ ಧ ನಿ ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ— , ನಿ ಸಾ ||
ಚೀ—ಮಲೊಒಒ | ಬ್ರಆಅಂ — , ಹಲೋ ||

ನೀ—ಧಧನಿಸನಿಧಪ | ,, ,, ||
ಚೀ—ಮಲೊಒಒಒಒ | ,, ,, ||

ನಿಸ—ರಿಗಮಗರೀಸಾ | ಧನಿಸಾ— , ನೀಧಪಮಾ ||
ಶಿವ—ಕೆಎಎಎಏಶ | ವಆಆ — , ದುಲಲೊಓ ||

ಪಧನೀ—ಧಾಧನಿಸನಿಧಪ | ಧನಿಸಾ — , ನಿಸಾ ||
ಚಿಇಈ—ಮಲೊಒಒಒಒ | ಬ್ರಆಅಂ— , ಹಲೋ ||

ಪಧನಿಸ—ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ಪಾಸಾನಿಧಪಮ ||
ಶಿಇವಅ—ಕೆಎಎಎಶಅಅ | ವಅಅಅ — ದುಲಶೋಽಬಬ ||
ಗಾ—ಮ ಪಾ ಧ | ನಿ ಧ—ನಿಸಾರಿ ||
ಪ್ರೇ—ಮವಿಾರ | ವೆಲ—ಗುಚುಂಡೆ ||
ಗರಿ—ಸ ನಿ ಧ ಪ | ನಿಧ—ಪಮಗರಿ ||
ಜಿರು—ದುವಹಿಇಂ | ಚಿನ—ಸಿಇತಅ ||

ಗರಿಸಾ—ರಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ , | ನಿಧಪಾ—ಧಪಮಗರೀಗಮ || ಅ ||
ಬಿಇರು—ದುಉವಅಹಿಇಂ , | ಚಿಇನ—ಅಸಿಇಇಈತಅ || ಅ ||
ಪಾ—ಪಧನಿಧ | ನಿಧ—ಪಮಗರಿ ||
ಪೆ—ಪ್ಪುಲಕ್ಕೈ ಇ | ಕಅ—ನ್ನತಅವು ||
ಪಾ— , ಪಪಧನೀಧಾ | ನಿಸನಿಧ—ಪಾಪಮಗಾರೀ ||
ಪೆ— , ಪ್ಪುಉಲಅಕ್ಕೈ | ಕಅಅಅ—ನ್ನ ತ ಅ ಅ ವು ||
ಗಮಪಾ—ಮಾಗಾರೀಸಾ | ಸರಿಗಾ—ರೀಗಮಪಾಪಾ ||
ನ ಅ ಅ—ಪ್ಪು ಪ ಡ ಕ | ವಿಇಇ—ರ್ರವಿಇಈಗಿ ||
, ಧ—ಧಧನಿಪ | ಧನಿಸಾ—ನಿ ಸಾ ರೀ ,, ||
, ತ—ಪ್ಪು ಪನುಲು | ಲೆಎಎ —ಕಯುಂಡೇ ,, ||

ಗರಿಸಾ—ರಿಸನೀಸನಿಧಪ | ನಿಧಪಾ—ಧಪಮಾಪಮಗರಿ || ಚ ||
ತ್ಯಅಆ—ಗಅರಾಅಅಜ | ವಿಇನು—ತಅಆಸಿಇತ್ತಅ || ಚ ||

---

೧೯. ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ (ತ್ಯಾಗರಾಜಕೃತಿ)

ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ನಿ$_3$

,,—, ಗ—ಪಗಾ ರಿ | ಸಾ , ಸನಿ | ಪಾನೀಸರಿಸ ||
,,—, ರ—ಘುನಾ, ಯ | ಕಾ , ನಿಇ | ಈಪಾಅಅದ ||
ರೀ —ರೀ * , ಗ—ಪಗಾ — , ರಿ | ಸರಿಗಪಗರಿ ಸನಿ | ಪ ಪನಿಸರಿಸ ||
ಯು—ಗ * , ರ—ಘುನಾ— , ಯ | ಕಅಅಅಅಅ ನಿಇ | ಇ ಪಅಅಅದ ||
ರೀ —ರೀ * ಗಾ—ಪಾಗಪ—ನೀಪಾ | ನಿಸರೀಸನಿ ರಿಸ | ನಿನಿಪಾಗ ||
ಯು—ಗ * ರಾ—ಆಜಿಇ—ಈವಾ | ಮುಉಲಾನೆಎವಿಇ | ಡಲಜಾಲ ||
ನಿಪಗರಿ —ಸರಿ * ಗ—ಪಗಾ , ರಿ | ಸಾ ,, | ,, ,, || ಪ ||
ಶ್ರೀಇಇ—ಇಇ * ರ—ಘುನಾ , ಯ | ಕಾ ,, | ,, ,, || ಪ ||
,,—, ಪ—ನೀಸಾಸ | ನಿ ಸ ರೀ ಗಾ | ರೀಗಾರಿ |
,,—, ಅ—ಘಜಾಲ | ಮುಲಸೂಪಾ | ರದೋೀಲಿ |

ಸಾ— , ಸ —ರೀಗರೀಸ | ರೀಸನಿಪರೀ | ರೀಸನಿಪಾಗ ||

ನ — , ನ್ನ—ಆದರಿಂಪ | ನೀವೆಎಗ | ತಿಗಅಳದ ||

ನಿಪಗರಿ —ಸರಿ * ಗ—ಪಗಾ , ರಿ | ಸಾ ,, | ,, ,, || ಅ ||

ಶ್ರಿಇಇಇ—ಇಇ * ರ—ಘುನಾ , ಯ | ಕಾ ,, | ,, ,, || ಅ ||

,,— , ಪ—ಪಪಾಗ | ಪಾನೀ | ಸನಿಪಗಾರಿ ||

,,—, ಭ—ವಸಾಗ | ರಾಮೂ | ದಳಟಿಲೇಕ ||

ಸಾ— , ಸರಿಸನಿಪಾಪ | ನಿ ಸ ರೀ ಗ ಗ | ರಿ ಗಾ ರಿ ||

ನೇ— , ಬಅಹುಗಳಿ | ಬಡಿನೀಮರು | ಗುಜೇರಿ ||

ಸಾ—

ತೀ—

ಅವನಿಜಾಧಿಪಾಶ್ರಿತರಕ್ಷ |
ಕಾ * ಸಾರ್ವಭೌಮಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ
ನುತ* ರಘುನಾಯಕಾ || ಚ || } ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ

---

೨೦. ಅಷ್ಟರಾಗಮಾಲಿಕಾ

(೧) ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸಾ ,, | ನೀ$_3$ಧ$_2$—ಪಧ$_2$ನೀ$_3$ || ಧಾ$_2$ಪ | ಮಾ$_2$ಗ$_3$ರೀ$_2$ಸ ||

ನೀ ,, | ತ್ಯಾಅ —ಕ ಅ ಅ || ಲ್ಯಾಅ | ಅ ಅ ಆ ಣಿ ||

,, ನಿ$_3$ಸ | ರೀ$_2$ನಿ$_3$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ || ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಮ$_2$ | ಗಾ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ||

,, ನಿಗ | ಮಾ ಅ ಅಂ ತ || ಸ ಅ ಅ ಅಂ | ಚಾ ರಿ ಇ ಣಿ ಇ ||

,, ಸ | ರೀ$_2$—ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ || ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ—ಧಾ$_2$ನಿ$_3$ ||

,, ಅ | ತ್ಯಾ—ನಅಅಅಂ || ದ ಅ ಭೆ ಇ ರ ಅ ಅ ಅ—ಆ ಮ ||

ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ || ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_2$ಮ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ||

ಅಅಅಮ | ಅ ರ ಸೆ ಎ ಎ ವಿ ಇ ತ || ತ್ರಿ ಇ ಇ ಪು | ಉ ರ ಸು ಉ ಉ ಉಂ ದ ರಿ ||

ಸಾ | ,, ನಿ$_3$ಧ$_2$ಮ$_2$ || ಪಾ | ,, ಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ || ಸಾ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ || ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ||

ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸನಿ$_3$ ಸಾರಿ$_2$ ಸನಿ$_3$ || ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ||

ಸರಿ$_2$ ಸ | ಸಾನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಾಮ$_2$ || ಗ$_3$ ಧ$_2$ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ || ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ||

(೩) ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಪ ‖ ,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ‖ ,, ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಮ$_1$ ಪಮ$_1$ ‖

,, ಕ ರು ಣಾ ಕ ರಿ ‖ ,, ಕ ಅ ಂ ಬು ಕ ಅ ಂ ಠಿ ‖ ,, ಕ ಅ ತ್ಯಾ ಯ ಅ ನಿ ಇ ‖

ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾಪಪ ‖ ,, ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ಸಂಸ ‖ ಸನಿ$_3$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪನಿ$_3$ ಸಾಂ ‖

ಇ ಇ ಕೌ ಮ ಅ ಅ ರಿ ‖ ,, ಶ ರ ಣ ಅ ಅ ಅ ಗ ತ ‖ ರ ಅ ಅ ಅ ಕ್ಷ ಕಿ ಶ್ರೀ ‖

ಸಾಂ ,, ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ ‖ ಧ$_2$ ಪಪಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ ‖

ಶಂ ,, ಕ ರಾ ಅ ಅ ‖ ಭ ಅ ರ ಅ ಣ ಪೆ ಎ ಎ ಎ ಎಣಿ ‖

ಸಂರೀ$_2$ಸಾನೀ$_3$ಧಾ$_2$ ‖ ನೀ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಧ$_2$ ‖ ಪಾ ,, ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ‖

ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ಪಧನಿ$_3$ ‖ ಸಂರಿ$_2$ನಿ$_3$ಸಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಪಧ$_2$ ‖ ಮಾ$_1$,, ಪಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖

* ಸಂರಿ$_2$ಸಂಸಾನಿ$_3$ ಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾಮ$_2$ ‖ ಗ$_3$ಧ$_2$ಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ– -ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_3$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖ ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣಿ ‖

* (ಇವು ಮಾತ್ರ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಸ್ವರಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನೆ ಪ್ರತಿ ಚರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ * * ಈ ಗುರ್ತು ಹಾಕಿರುವ ಕಡೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.)

(೩) ರಾಗ—ತೋಡಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧ$_1$ ‖ ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_1$ರೀ$_1$ಸ ‖ ,, ನಿ$_2$ಸರಿ$_1$ರಿ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ ‖

,, ಪ ರ ಮ ಪ್ರೀತಿ ‖ ತೋಡಿತೋಬಓನು ‖ ,, ಪ ಅ ಲಿ ಇ ಇ ಂ ಪ ‖

ಧಾ$_1$ ಮ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$ ಸನಿ$_2$ ಸಾ ‖ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ರಿ$_1$ ಸ ‖

ಜಾ ಲ ಮೆ ಎ ಎ ಎ ಲೆ ‖ ಪ ರಿ ತ ಅ ಅ ಅ ಪ ಅ ಮು ಉ ‖

ಸನಿ$_2$ರಿ$_1$ಸಸನಿ$_2$ಧಾ$_1$ನೀ$_2$ಸ ‖ ರಿ$_1$ಸನೀ$_2$—ಸನಿ$_1$ಧಾ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮಾ$_1$ ‖

ಲೆ ಎ ಎ ಎ ಲ್ಲ ಅ ನಿ ಪು ಡು ‖ ಉ ಪ ರೀ—ಹಅರಿಂ—ಪುಉಮೂ ‖

ಮ$_1$ಧ$_1$ಮಾ$_1$ಗ$_2$—ಗ$_2$ಮಾ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ ‖

ಪ ಅ ತೀ ತ —ಪ ಅ ವ ನಿ ‖ ‖

ಸಾರೀ$_1$ನೀ$_2$ಧ$_1$ ‖ ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ನಿ$_2$ ‖ ಸಾ ,, ರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ ‖ ನಿ$_2$ರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ ‖

ಸರಿ$_1$ನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$—ಧ$_1$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ ‖ ಮ$_1$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ನಿ$_2$—ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ ‖

ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾಮ$_2$ . . . . ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ ‖ ನಿತ್ಯ ‖

---

(೪) ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಪಧ$_2$ಸಾನೀ$_2$ಧ$_2$ || ಪಾಧ$_2$ಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಾ || ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ ,, ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ಗ$_3$ ||
,, ಗಅಂಭೀಈರ || ಭಾಷಿಇಣಿಇಇ || ಗರಕಂ ,, ಠು ಉ ನಿ ಇ ||
ಪಧ$_2$ಸನಿ$_3$—ಪಧ$_2$ಸಧ$_2$ಸಾಸಾ || ,, ಪಧ$_2$ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ || ಸಾಸಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ ||
ರಅಅಅ —ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಣಿ || ,, ಕಅಂಭೊಒಓಜಾ || ಆಧಿಪಅತುಉಲು ||
ಸಾ ,, ಸಾನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ ಪಧ$_2$ಮಾ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ||
ಕಾಂ ,, ಕ್ಷತೋಽಕೊನಿ ಯುಅಅಡುಚುನ್ನರು ||
ಸಾ ,, ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ || ಧ$_2$ ಪಾಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ || ಪಾ ,, ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ || ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ ||
ಸಾರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಗ ರಿ^{2}ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ || ಧಾ$_2$ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ ||
* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ ನಿ$_3$ * || ನಿತ್ಯ ||

---

(೫) ರಾಗ—ನಾಯಕಿ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಪಪಾ || ಧ$_2$ಪನೀ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪ || ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಾ ||
,, ದಿಇಕ್ಕೈವರೂ || ನಿ ಇ ವೇ ಏ ಗ ದ || ದಿ ಇ ನ ದ ಯಾ ||

ಪಮ$_1$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸಾ || ., ಸ ರಿ$_2$ ಸರೀ$_2$ ||
ಅ ಅ ಆ ಪ ಅ ರಿ ಇ ಅಂ ಬಾ || ,, ಎಕ್ಕುವತೋ ||

ಪಮ$_1$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸಾ || ಧ$_2$ರೀ$_2$ನಿ$_2$ನ್ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ ||
ನ ಅ ನೂ ಬ್ರೊ ಒ ಒ ಒ ಓ ಚೀ || ಶ್ರೀ ಈ ಮ ಅಂಗಳ ||

ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸ ||
ನ ಅ ಅ ಅ ಆ ಆ ಆ ಯ ಕಿ ||

ಪಧ$_2$ಪಸಾಸ ಪಧ$_2$ನೀ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪ || ಮ$_1$ಧಾ$_2$ಪ ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ ||

ರೀ$_2$ಸಾರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ || ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ ||

ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಸನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ ||

* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ * || ನಿತ್ಯಾ ||

---

(೬) ರಾಗ—ಭೈರವಿ—**ರೂಪಕತಾಳ**

,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾಸಸ ನಿ$_2$ಸರೀ$_2$ರಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧಾ$_1$ಪ ||
,, ಮಧುಕೈಟಭ ಭ ಅ ಅಂ ಜ ಅ ನೀ ಅಂ ಬ ||

ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾಸಾನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ || ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಧ$_2$ಪಾ ||
ಮ ಅ ಅ ರಾ ಅ ಅ ಅ ಳ ಅ || ಗ ಅ ಮ ಅ ನ ಅ ಭೈ ಈ ರ ವೀ ||

,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾರೀ$_2$ಸ || ,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ ||
,, ಮಧುರಾಪುರಿ || ,, ವ ಅ ಅ ಅ ಸಿ ಇ ನಿ ಇ ಅ ಅಂ ಬ ಅ ||

ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾನೀ$_2$ಧಾ$_1$ಪ || ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ—ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ ||
ಮ ಅ ಹೇ ಏ ಶ್ವ ರಿ || ವಿ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ—ನ ಅ ಅ ಅ ಅ ಕ್ಷಿ ||

ಸಾ ,, ರೀ$_2$ಸರೀ$_2$ || ನೀ$_2$ಧಾ$_1$ಪಾಮಾ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ$_2$ || ಸಾ ,, ರೀ$_2$ನಿ$_2$ಸ || ರೀ$_2$ಗಾ$_2$ಮಾ$_2$ಪಾಧಾ$_2$ನಿ$_2$ ||

ಸಾರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ—ನಿ$_2$ರಿ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_1$ಪ || ಮ$_1$ಪಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸ—ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ ||

* ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ * || ಸಿತ್ಯಾ ||

---

(೨) ರಾಗ—**ಮೋಹನ—ರೂಪಕತಾಳ**

ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ || ಪಗ$_3$ಪಾಧಾ$_2$ಪಧಾ$_2$ ||
ಅ ಅ ದಿ ಶ ಅ ಅ ಕ್ತಿ || ಶ ಅಂ ಕ ರಿ ಇ ಈ ||

,, ಪಧ$_2$ಸಾಸಾ || ಸಧ$_2$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ||

,, ಅಖಿಲಾಂಡೇ || ಶ್ವಅರಿಇನಿಇಇಇದುಉಉಉ ||

,, ಪಾಧಾ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ || ಸಧ$_2$ಸಧ$_2$ಧ$_2$ಪಗಾ$_3$ಪಧ$_2$ ||

,, ಪಾದಾಸಅಅನ್ನುತ || ಭಅಅಕ್ತಅಪೋಷಿಣಿ ||

ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸಾರೀ$_2$ಸಸಧ$_2$ಪಾ || ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸಧ$_2$ಪಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ||

ಪ ಅ ಅ ಅರ್ಧ್ವತೀ ಇ ಮುದ್ದು ಉ || ಮೊಒಒಹಅನಅಅಅಂಗಿ ||

ಸಾ ,, ಸಧ$_2$ಪ || ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಪಧ$_2$ || ಸಾ ,, ಪಧ$_2$ಸ || ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||

ಸರಿ$_2$ಧ$_2$ಸಪಧ$_2$ಗ$_3$ಪರಿ$_2$ಗ$_3$ಸರಿ$_2$ || ಸಧ$_2$ಪಧ$_2$ಸರಿ$_2$ಗಪಗ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ ||

* ಸರಿ$_2$ಸಸಾಪಿ$_3$ . . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮಾ$_2$ಪಧಪಿ$_3$* || ಪಿತಾ$_3$ ||

---

(೮) ರಾಗ—ಭೂಪಾಲ—ರೂಪಕತಾಳ

,, ಗಾ$_2$ಗಾ$_2$ಪಾ ,, || ಧಾ$_1$ಪಾಧಾ$_1$ಪಧ$_1$ಧಾ$_1$ಪಾ || ಗ$_2$ಪಧ$_1$ಸಧಾ$_1$ ಪ ||

,, ಪಾಂಡ್ಯಭೂಪ ,, || ಪಾ ಅ ಲ ಪ್ರ ಉ ತ್ರಿ ಇ || ಪ ಅ ರ್ವ ತ ರಾ ಅ ||

ಗ$_2$ಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಾ || ಪಾಧಾ ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ರಿ$_1$ಸ ||

ಜಅಕುಉಮಾಅಅಅಅರೀ || ತಾ ಂ ಡ ಪೆ ಎ ಎ ಎ ಎ ||

ಸಾಧಾ$_1$ಪಾಧಾ$_1$ || ಧಾ$_1$ರೀ$_1$ಸಸಸಪಾಧಾ$_1$ || ಗ$_2$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಾಪಗಾ$_2$ಪಧ$_1$ ||

ಶ್ರ ೦ ೯ ಭ ತ್ರ || ಸೀ ಈ ತ ರ ಅ ಅ ವಾ || ದ ಅ ಅ ಅ ಸ ಪ ಅ ಲಿ ನಿ ||

1. ಸಾ ,, ಸಧ$_1$ಪ || ಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ರಿ$_1$ || ಸಾ ,, ರಿ$_1$ ಸರಿ$_1$ ||

ಗ$_2$ಪಗ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ || ಸಧ$_1$ಪಗ$_2$ಧ$_1$ಪಗ$_2$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಧ$_1$ ||

2. ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪ—ಗ$_3$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ || (ಮೋಹನ)

3. ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$—ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ || (ಭೈರವಿ)

4. ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$—ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ || (ನಾಯಕಿ)

5. ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$—ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ಸ || (ಕಾಂಭೋಜಿ)

6. ರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$—ನಿ$_2$ಸರಿ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$—ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ || (ತೋಡಿ)

7. ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$—ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_3$ || (ಶಂಕರಾಭರಣ)

8. ಪಮ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ || (ಕಲ್ಯಾಣಿ)

• ಸರಿ$_2$ಸಸಾನಿ$_3$ . . . . . . ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧನಿ || ನಿತ್ಯ ||

---

೭. ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳು

೨೧. ರಾಗ—ನಿಲಾಂಭರಿ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ || ಸ್ವ || ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_3$.

1. ಸಾ ,,—,, ರಿಸ—ನಿಪಸನಿ—ಪಮುಗರಿ | ಗಾಮುಪಾಮು—ಮಾ | ಸನಿಪಮು —ಗಮುಪನಿ ||
ಶೃಂ ,,—,, ಗಅ—ಅಅರಹ—ಅಅಲಹ | ರೀ ಇ ಈ ಇ—ಇ | ಶ್ರಿ ತ ಜ ನ—ಸುಖಕರಿ ||

2. ಸಾ ,,—,, ಪನಿಸರಿಸನಿ —ಪನಿಸನಿಪಮುಗರಿ | ,, | ,, || ಪ ||
ಶೃಂ ,,—,, ಗಅಅಅಅ—ಅಅರಅಅಅಲಹ | ,, | ,, || ಪ ||

ಪಾ ,,—,, ಪಾಗಾಮು—ಪಾಪಾ—ಗಾಮುಪಾ | ಪಾ ಪ ನಿ—ಸಾಸನಿ | ಪ ನಿ ಸ ನಿ—ಪಮುಗಮು |
ಸಂ ,,—,, ಂಗೀಇ —ಈ ಇ —ತಾ ಅ ಅ | ಅಂಭೊಜ—ಜಾಅಅ | ನಅಅಅಂ —ದಅಅ |

ಪ ನಿ ಸಾ —ಸ ನಿ ಪ ನಿ—ಸನಿಪಮು—ಗಾಮುಪ | ಪಮುಗರಿ —ಗಾಮುಗ | ರೀಗಸ —ಸಾಸಸ ||ಅ||
ಮಾಧುಮಾ—ಧುರಿಮುದ—ಮಧುಕರಿ—ಮಂಗಳ | ಅಂಗಿಮುದ—ನಾರಿಮು | ನೋೀಹರಿ—ಮಾಮುವ ||ಅ||

ಚ|| ಸ್ವ|| ಸಾ ,, — ,, ರಿಸ —ನಿಪಸನಿ—ಪಮುಗಮು | ಪಾ ,,—,, ಗಮು | ಪಸನಿಪ—ಗಮುಪನಿ |
ಸರಿಸನಿ—ಸನಿಪಮು—ಪನಿಪಮು—ಪಮುಗಮು | ರಿಗಮುರಿ—ಗರಿಪಾ | ಮಾ ,, ಗಾಮುಪನಿ |

ಸಸನಿಪ—ನಿನಿಪಮ—ಪಪಮಗ—ಮಮಗಸ | ಮಗಪಮ—ನಿಪಸನಿ | ಪಮಗಮಪನಿ$_2$ಧನಿ$_2$ |
ಪಧಪಪ—ಮಗಸಪ—ಮಗಸನಿ—ಪಮಗಸ | ಸನಿಪಮಗಸರಿಸ | ನಿಪಮಗಾಮಪನಿ ||

ಮಗಮಪ—ಪಪಪನಿ—ಸ ನಿ ಪ ಪ— ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಗಾಮಪಾಮಮಾಗಮ | ಪಾಗಮಪಾಪಪ |
ವದನಶ —ಶಿಕಳಅಂ— ಕಿತಮೃಗ— ಮದಶಿಲ | ಕೇ ಎ ಏ ಎ ಏ ವಿ ಬು | ಧಾವಳಿನಾಯಿಕೆ |

ಮಗಮಪ—ಪ ಪ ಪ ನಿ—ಸ ನಿ ನಿ ಪ—ಪಮಗರಿ | ಗಾಮಪಾಮಮಾರಿಗ | ಮಪಮಗರಿಗಸಾ |
ಮದನಪೈ—ಇರಿಚುಉಂ—ಬನಸುಖ—ಜಿತಪುಳ | ಕೇ ಎ ಏ ಎ ಏ ಎ ಎ | ಎಎಎಎಎಎಏ |

ಸಸಸಸಾಸಸಸ —ಸನಿಪನಿ —ಸಾಸನಿ | ಪ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಪ ನಿ | ಸ ನಿ ಪ ಮ—ಗಮಪನಿ || ಚ ||
ಮೃದುಳಗಾನರಸಿ—ಕೆಎಧೃತ—ಶಾರಿಕೆ | ಸದಯುಮೆಎಹೃದಯ | ಕೈ ಇ ರ ವ—ಚಅಂದ್ರಿಕೆ || ಚ ||

ತರುಣತರಣಿಕಿರಣಾರುಣಮೃದುಚರ | ಣೇಎಏಎಏಬಂ | ಧೂಕಸುಮಾರುಣ |
ಚರಣಶರಣಭರಣಾದೃತನಿಜಕರು | ಣೇಎಏಎಎಎಎ | ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ಎ ಏ ||
ಸರಸಸುಗುಣಾಭರಣೆಕಲವಾರಣೆ | ಗಿ ರಿ ತ ನೂ ಜೆ ಜ ಗ | ದಾ ದಿ ಮ ಕಾ ರ ಣೆ || ೨ ||
ಅಂಗಜಾರಿಹೃದಯಂಗಮದರಹಸಿ | ತೇಎಏಎಏಅಖಿ | ಲಾಗಮಸನ್ನುತೆ |
ಭೃಂಗಚಿಕುರೆಕರುಣಾರಸಭರಭರಿ | ತೇಎಏಎಏಎಎ | ಎಎಎಎಎಎಏ |
ತುಂಗಜಘನಲಲಿತೆಸುರಸೇವಿತೆ | ಲಿಂಗರಾಜವಚ | ನಾಂಬುಜಪೂಜಿತೆ || ೩ ||

(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ)

---

೨೨. ರಾಗ—ಸಾಮ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—$ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ಧ_2$

1. ,, ಸಾ ರಿ ಮಾ ಪಾ ಪಾ | ,, ಮಪಾಧಪಾ | ಪಾಮಮಾಗಗರಿರಿಗರಿ ||
,, ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ | ,, ಸೌಊಖ್ಯಮೂ | ಲೆಎಏಎಎದುಉಉ ||

2. ,, ಸಾರಿಮಾಪಾಮಪಧಪಧಾ | ,, ಧ ಸಾ ಧಪಾ | ಪಧಸಧಧಪಪಮಧಪಪಮಮಗಗರಿ ||
,, ಶಾಂತಮೂಲೇಕಅಅಅ | ,, ಸೌಊಖ್ಯಮೂ | ಲೆಎಎಎಎಎಎಎಎಎಎದುಉಉಉ ||
ಗ ರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ || ಪ ||
ಉಉ * ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ || ಪ ||

,, ಪಾಮಮಧಾಧಪಾಧಸಾ | ,, ಸಾಧಾಪಮಾ | ಧಾಪಾಪಾಮಮಾಗಗರಿ |
,, ದಾಂತುನಿಕೈನವೇಎಏ | ,, ದಾಅಂತುನೀ | ಕೈ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ ಇ |
ಗ ರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ || ಅ || ಪ ||
ಇ ನ * ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ || ಅ || ಪ ||

,, ಪಾಮಗಾರಿರಿಸರಿಗಾರೀರೀ | ,, ಸರೀಗರೀ | ಸ ಧ಼ ಧ಼ ಸಾ ಸ ಸ ||
,, ದಾರಸುತುಉಲುಉಊಧನ | ,, ಧಅನ್ಯಮು | ಲುಉಉಊಂಡಿನ ||
,, ಪಾಮಮಧಧಪಧಸಾ | ,, ಸಧಾಪಪಾ | ಧಾಪಪಾಮಮಾಗಗರಿ |
,, ಸಾರೆಕುಜಪತಅಪಾ | ,, ಸಅಂಪದಾ | ಗ ಅ ಲಿ ಇ ಗೀ ಇ ನ ಅ |

ಗರಿ * ಸಾರಿಮಾಪಾಪಾ ‖ ಚರಣ ‖ ೧ ‖
ಅಅ* ಶಾಂತಮೂಲೇಕಾ ‖ ಚರಣ ‖ ೧ ‖
ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರಮು । ಲನ್ನಿಯುಚದಿವಿನ ।
ಬಾಗುಗಸಕಲಹೃ । ದ್ಭಾವಮುದೆಲಿಸಿನ ‖ ಚರಣ ‖ ೨ ‖
ರಾಜಧಿರಾಜಶ್ರೀ । ರಾಘವತ್ಯಾಗ ।
ರಾಜವಿನುತಸಾಧು । ರಕ್ಷಕತನಕುಪ ‖ ಚರಣ ‖ ೩ ‖
(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

೨೩. ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಎ. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_3$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ನಿ$_2$.

1. ,,—,,—,, * ಪಾ ,, ಪಾ ,, ಧಾ । ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ । ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ‖
,,—,,—,, * ಮಾ,, ಜಾ ,, ನ । ಕೀ , ಈ , ಚೆ । ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ‖
2. ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಸಿಧಾ—ಪಾ ,, ಧಾ । ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ । ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ‖
ಗಾ ,,—,, * ಮಾಅಅಅ—ಜಾ ,, ನ । ಕೀ , ಈ , ಜೆ । ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ‖
3. ಧಾ , ನಿ ನಿ ಧ * ಡಿಟೋ । ಪಧಪ—ಮಪಮಗಾ । ಮಪಾ ,, ಧಾ ‖
ಗಾ , ಅ ಅ ಅ * ಡಿಟೋ । ಕಿಇಇ—ಇ ಇ ಇ ಚೆ । ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ‖

4. ನಿಧಾನಿನಿಧ * ಪಧಸಾನೀ ,, ಧಾ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಗಅಅಅ * ಮಅಅಜಾ ,, ನ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

5. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪ ಧ ಸ ರಿ—ಗಾಮಗ—ರೀಗಾ | ರಿಸಾನಿಧಪ—ಗಾ | ಡಿಟೋ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಅಅಅ —ಜಾಅಅ—ಆ ನ | ಕಿಈಇಇಇ—ಚೆ | ಡಿಟೋ ||

6. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಮಗರಿಸ —ಸನಿಪಾಧಾ | ಸಾ , ರೀ , ಗಾ | ಡಿಟೋ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಅಅಅ —ಜಅಅನ | ಕೀ , ಈ , ಚೆ | ಡಿಟೋ ||

ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪಧಸಾ ,, ನೀ | ಧಪಮಪ—ಧಾನಿಧಪಾ | ಪಧಾ , ಧಪಮಗರಿ ||
ಗಾ , ಅಅಅ * ಮಹರಾ ,, ಜ | ವೈಇಇಇ—ಈಇಇಈ | ತಿಈ , ಇಇಇಇ ||

,—ಗಮಪಾಮ ಪಾಧಾಸಾ ,, ನೀ | ಪ ಧ—ಸಾರಿಗರೀಸರಿ | , ಸನಿಧ —ಪಧಾಧ ||
,—ಇ ಇ ಈ ಇ * ಮ ಹ ರಾ ,, ಜ | ವೈ ಇ—ಈಇಇಈತಿಇ | , ಇಇಇ—ವಿಈಇ ||

ಪಮಗಮಪಮ * ರಿಸಾನಿ —ಸನೀಧ—ನಿಧ | , ಪ—ಧಪಾಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ಇಇಇಇಇಇ * ಮಅಅ—ಜಅಅ—ನಅ | , ಅ—ಕಿ ಈ ಇ—ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||

ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಸನಿಪಾಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ಗಾ | ಗಾ—ಗಮಗಾರೀ ||
ಗಾ ,,—,, * ರಾ ಜ —ರ ಅ ಆ ಜ | ವ , ರ , ರಾ | ಜೀ—ವ ಅ ಆ ಕ್ಷ ||

ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರೀ * ಪಾಧಾ—ಪಧಸನಿಪಧ | ಸಾಸಾ ,, ಗಾ | ಗಾ—ಗಮಗಾರೀ ||
ವಿಇನೂಉಉಊ * ರಾಜ —ರಅಅಅಜಅ | ವ ರ ,, ರಾ | ಜೀ—ವ ಆ ಆ ಕ್ಷ ||

ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರೀ * ರೀಸಾ—ನಿಧಪಾ—ಧಾ | ರೀಸಾ ,, ನಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ವಿಇನೂಉಉಊ * ರಾವ —ಣಅಅ —ರೀ | ಯುನೀ ,, ರಂ | ಂಂಜಿಇಇಇಲ್ಲ ||

ರಿಗಮಪಾಮ * ರೀಸಾ—ನಿಧಪಾ—ಪಧ | ಸ ರಿ—ರೀಗರಿಸಾ—ನಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ಕಿಇಇಈರ್ತಿ * ರಾವ —ಣಅಅ —ರಿಇ | ಯುಅ—ನೀಇನಿಈ—ರಂ | ಂಂಜಿಇಇಇಲ್ಲ ||
ರಿಗಮಪಾಮ || ಪಾ ||
ಕಿಇಇಈರ್ತಿ || ಮಾ || ಅ || ಪ ||

,,—,,—,, * ನೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
,,—,,—,, * ಕಾ ನ ಕೇ ,, ಗಿ | ಯುಅಜ್ಞಅಅ—ವಿಾ | ರ ಕ —ಮಾಅಅಅ ||

ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಮಪಧಾಪಾ | ಮಪಾಪಮಾ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
ಯಾ,,—,, * ಕಾರ —ಮುನಿಚಿತಿ | ಬಿ ಈ ಇ ಈ—ಚೆಂ | ತ ನೇ —ಯೂಉಉಂ ||

ಪಾ ,,—,, ಮಾಪಾಧಾಸಾರಿ—ಧಾಧಸರಿ | ಧಾಧಾನಿಧಪಾಪಾ | ಮಾಪಾಧಸಪಾಮಾ ||
ಡೀ ,,—,, * ದಾ ನ ವು ಊ ನಿ—ವೆಂಟಅಅ | ನೇಏಚನಿಯಾಅ | ಶೋಕಾತರುಮೂಲ ||

ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ * ನೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ನುಉಉಉಂಡೀಇಇ * ವಾನಿಮಾ ,, ಟ | ಲಅಕುಉಉ—ಕೋ | ಪ ಗಿ ೦ ,, ಚಿ ||

ನಿನಿಧಾ ,, * ಪಾಧಾಧಪಮಾ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧನಿ—ಧಾನೀ—ಪಾ ಧಾ | ಪ ಧ ಸಂ—ಸ ನಿ ಧಾ ||
ಕ ೦ ಟ ,, * ವಧಿಇಇಯಿಂ —ಚ ಕ | ನೇಎಎ—ಏ ಏ —ಯೂಊ | ಉಉಊ—ಉಉಊಂ ||

ಪಾ ,,—,,* ಮಗಪಧಸರಿ—ಗಾರೀ | ಸ ರಿ ಗಾ—ಸರಿಗಾ | ಸಾರಿಸ—ನಿಧಪಾ ||
ಡೀ ,,—,,* ಶ್ರಿಇನಅಅಅ—ಯಕ | ಯಶಮು—ನಿಇಈ | ಕೇಎಎ—ಎಎಗ ||

ಧಾ ,,—,,* ಧ ಸ ರಿ ಗ—ಸಾನೀಧಾ | ಪಧಸಾ ,, ರಿಸ | ನಿಧಪಮ—ಗರಿಸಾ ||
ಲ್ಗಾ,,—,,* ಜೆಎಯಅ—ಲೇ ದ ಅ | ತ್ಯಅಗಾ ,, ರಅ | ಜಅಪಅ—ರಿಇಈ ||
ರಿಗಮಪಾಮ || ಪಾ || ಚರಣ ||
ಪ ಅ ಅ ಆ ಲ || ಮಾ || ಚರಣ ||

೨೪. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

೧. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_1$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_1$, ನಿ$_2$.

1. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾಪಾ ,, ಮಾ ,, ಗಾಗಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನೀ | ಗಾರೀಗಾಸಾ—ರೀನೀ—ಸಾ ,, |
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ವಾ ,, ರೀ ,, ಕೀಇಇಈ —ಕದ್ದುಉಊ | ಕ ಆ ದ್ದ ಅ —ನಿ ಇ —ವೋ ,, |
,, ಧಾ ,, ನೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರಾ ,, ಲ ನೀ ,, ಡು ||

2. ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಪಾಧಪಮಾಪಮ—ಗಾಗಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾರೀಸರಿಗಾ—ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ |
,, ಕದ್ದ ,, ನು ,, ವಾ ಅ ಅ ರೀ ಇ ಇ—ಕೀಇಇಈ —ಕದ್ದು ಉಊ | ಕಅದ್ದಅಅ—ನಿಇಇಇಇಇಮೋ |
,, ಧಾ ,, ನೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರಾ ,, ಲ ನೀ ,, ಡು ||

3. ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಧಾ , ನಿಸಾನೀ—ಧಾಪಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನಿ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ,, ವಾ , ಅ ಅ ರೀ—ಕೀ ಇ ಇ ಈ—ಕದ್ದುಉಊ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

4. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ನಿಸರಿಸ —ನಿಸರಿಸ —ಸನಿಧಾ—ಪಮಗಾ—ರಿ ಸ ನಿ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ,, ವಅಅಅ—ರಿಇಇಇ—ಕಿಇಈ—ಕ ಅ ಅ—ದ್ದುಉಊ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

5. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ನಿಸರಿಸ —ಗರಿಸನಿ —ರಿಸನಿಧ —ಸನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ದ ,, ನು ,, ವಅಅಅ—ರಿಇಇಇ—ಕಿಇಇಇ—ಕಅಅಅ—ದ್ದುಉಉ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಮಾ ,, ,,—ಧಾನೀ ,,—ನೀ ,, ನಿ ,, | ,, ಸರಿಸರಿನೀಸಾ ,, ಪಾಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲಾ ,, ಮಾ ,, ,,—ಟ ಲು ,,—ನೇ ,, ಏ ,, | ,, ಡಅಅಅಬದ್ದ ,, ಮೌಲು |
ನಿ ನಿ ಧಾ —ಪಾ , ಧ—ಮಪಪಮಗಮಾಗ ||
ಉಉಊ—ನೋ , ಒ—ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಓ,ಒ ||

,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಸಗಮಾ—ಗಮಧಾ—ಮ ಧ ನೀ —ಗಂ ,, ರೀ ,, | ನೀ ,, ಸಂ ,,—,, ,, ಪಾಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲಾ ,, ಮಆಲ—ಟ ಅ ಆ —ಲುಉಊ—ನೇ ,, ಡ ,, | ಬ ,, ದ್ಧ ,,—,, ,, ಮೌಲು |
ನಿ ನಿ ಧಾ—ಪಾ ಧ ನೀ , ಧಪಮ—ಗಮಾಗ || ಮಾನೀ ||
ಉಉಊ—ನೋಬಓ , ಒಒಒ—ಒ ಓ ಒ || ಕ ದ್ದ ||ಪ||

1. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ—ಧನಿಸಂ ,,—ಸನಿಧಪಮಾ —ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು—ಚೆಎಏ ,,—ಕ್ಕಿಇಇಇಳ್ಳ—ಚೇ ಎ ಎ ಎ ಏ ಎ | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , ಅ—
ಸಂ , ನೀ , | ಧಾನೀ—ಧಾನೀ—ಸಂರೀ—ಸಂರೀ ||
ಆ , ರು , | ಮೋಬ—ಒಮು—ಜುಉ—ಡ ಅ ||

2. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು ,—ಚೆಎಎಎ—ಕ್ಕಿಇಇಇಇಳ್ಳ—ಚೇ ಎ ಎ ಎ ಏ ಎ | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , ಅ—
ಸಂ , ನೀ , | ಧಾ ನೀ—ಧಾನೀ—ಸಂರೀ—ಸಂರೀ ||
ಆ , ರು , | ಮೋಬ —ಒಮು—ಜುಉ—ಡ ಅ ||

3. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ಪಧನಿಸರಿಸ—ಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪುಲು ,—ಚೆಎಎಎಎಎ—ಕ್ಕಿ ಇಇಇಳ್ಳ—ಚೇ ಎ ಎ ಎ ಏ ಎ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

1. ,, ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ—ನಿಸರೀ—ಸರಿಗಾ—ರಿಸಾರಿನಿ—ಸಾಧಾನೀ | ಸಾ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |

7 ,, ಬುಲು—ದ್ಧಿಇಈ—ಗಅಲಿ—ಲ್ಗಿಇಈ—ನಅಟ್ಟಿಇ—ವು ಅ ಅ | ರೀ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |

ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ನೀ , ಧನೀಸಾ ,, ||

ಇಇಇಇಇ —ಈ , ಇಈಈ ,, ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ—ಧನೀಧ ||

ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಈಇಇ—ಈಇಇ—ಈಇಇ—ಇಈಇ ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನಿಸರಿ—ಗರಿರಿಸ—ಸನಿನಿಧ —ಧಾ ||

ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಇಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ಇಇಇಇ—ಈ ||

4. ಡಿಟೋ | ಸಾಗಾರೀಸಾ—ಸರಿಸರಿನೀನೀ | ಧಾನೀಧಾಪಾಮಾ—ಗಾಮಾ , ಗ || ಮಾ ||

ಡಿಟೋ | ವ ಅ ಅ ದ್ದ —ರಅಅಅಅವ | ದೆ ಎ ಏ ಏ ವಿ —ರ ಅ , ಅ || ಕದ್ದ ||

|| ಅ || ಪ ||

1. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಾ ,, ,,—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ,, ಮಾ ,, ನೀ—ನೀನೀಧಾ ,, |

,, ನಿ ,, ದ್ದುರಾ ,, ನಿ ,, ,,—ರ ಅ ಕ ರಿ ಂ ಚೀ ,, | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗ ಅ ಅ ,, |

,, ಧನಿಪಾ—ಧಮಪಾ—ಪಮಮಗಗಾ ||

,, ತ ಂ ಂ —ಬುಉರ—ಬ ಅ ಅ ಅ ಟ್ಟೆ ||

2. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ನಿನಿಪಾ ,,—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ ,, ದ್ದುರಾ ,, ನಿಇಈ ,,—ರ ಅ ಕ ರಿಂ ಚೇ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
3. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಧನಿಧಾಪ—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಾಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ ,, ದ್ದುರಾ ,, ನಿಇಇಈಇ—ರ ಅ ಕ ರಿ ಂ ಚೇ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
1. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನೀ ,, ,, ಧಾಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ,, ಧಾನೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ |
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿನ ,, ,, ಮನಅಸು —ಚೇ ,, ಎಎಎ | ,, ಸು ಉ ಸ್ವ ಅ ರ ಅ ಮು |
ನೀಧಾಧಾ ,, ಧಪಪಮುಮಾ ||
ಉಉತೋ ,, ಒ ಒ ಒ ಒ ಓ ||
2. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನೀ ,,—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ,, ಧಾನೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ | ಡಿಟೋ||
,, ಶು ,, ದ್ದ —ಮುಯಿನಅಅ ,,—ಮಅನ ,,—ಸು ,, ಚೆಎಎ | ,, ಸು ಉ ಸ್ವ ಅ ರ ಅ ಮು | ಡಿಟೋ||
3. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನಿಸನೀ—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿನಅಅಅ—ಮಅನ ,,—ಸು ,, ಚೆಎಎ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
4. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾ—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿ—ಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ಮುಯಿ—ನಅಅಅ—ಅಅಅಅ—ಮಅನ—ಸು ,, ಚೆಎಎ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಪದ್ಭುತಪ್ಪಕಭಜಿಯಿಂಚೇ—ಭಕ್ತಪಾಲನಮುಸೇಯು }
ತದ್ದಯಶಾಲಿವಿನೀವೇ—ತ್ಯಾಗರಾಜಸನ್ನುತ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

ಎ. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$.

1.	,, * ಧಾಸಾಸಾ—ರೀ ,, ರೀ ,,	,,—ಸರಿಮಾ—,,	ರೀ ಗಾ —ಗರಿರಿಸ ‖
	,, * ರಾ ಅ ಮ—ಭ ,, ಕ್ತಿ ,,	,,—ಸಾಅಅ—,,	ಮ್ರಾಅ —ಜ್ಯಅಅ ‖
2.	ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಾ	, ರಿ—ರಿಮಪಾಮಾ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
	ಅಅ * ರಾ ,, ಮಭ ,,—ಕ್ತಿಇಈ	, ಇ—ಸ ಅ ಅ ಅ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
3.	ಸಧ * ಡಿಟ್ಟೋ	, ರಿ—ರಿಮಪಧಪಮ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
	ಅಅ * ಡಿಟ್ಟೋ	, ಇ—ಸಅಅಅಅಅ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
4.	ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಪ	, ಧಾ—ಪಮಪಧಪಮ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
	ಅಅ * ರಾ ,, ಮಭ ,,—ಕ್ತಿಇಇಇ	, ಈ —ಸಅಅಅಅಅ	ಡಿಟ್ಟೋ ‖
5.	ಡಿಟ್ಟೋ	ಧಾ —ಪಮಪಧಸಾ | ಧ ಸ ಧ ಪ—ಮರಿಗರಿ	‖
	ಡಿಟ್ಟೋ	ಈ —ಸಅಅಅಅ | ಮ್ರಅಅಅ—ಜ್ಯಅಅಅ	‖
6.	ಡಿಟ್ಟೋ	ಧ ಸ—ರಿ ಗ ರಿ—ಸರಿಸ | ಧ ಸ ಧ ಪ—ಮರಿಗರಿ	‖
	ಡಿಟ್ಟೋ	ಇಇ—ಸಅಅ—ಅಅಅ | ಮ್ರಅಅಅ —ಜ್ಯಅಅಅ	‖

1. ಸಧ * ಪಾ ಪಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ,,—ಮಪಧ—ಪಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
ಅಅ * ಮೇವಾ, ಅ —ನಅವುಲು—ಲ ಆ ಆ | ,,—ಕ ಅ ಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ನೋ,,—ಮನಸಾ ||

2. ಸಧ * ಪಾ ಪಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ಧಸ—ಪಧಸ—ಧಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
ಅಅ * ಮೇವಾ, ಅ —ನಅವುಲು—ಲ ಆ ಆ | ಅಅ—ಕಅಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ನೋ,,—ಮನಸಾ ||

3. ಡಿಟೋ —ಪಮಧಪ | ಪಧ—ರಿಸಾ—ಧಪಮ | ಡಿಟೋ ||
ಡಿಟೋ —ಲಅಅಅ | ಅಅ—ಕ ಅ—ಬ್ಬೆಎಎ | ಡಿಟೋ ||

ಸಧ * ಧಾಸಾಸಾ || ಪ ||
ಅಅ * (ರಾಮ) || ಪ ||

1. ,, * ಪಾಪಾ ,, —ಧಾಧಾಧಾ ,, | ,, —ಮಪಧಾಪಾ | ಧಪಪಮಪಾಪಾ ||
,, * ಅಮಾ ,, —ನ ವು ಲ—,, | ,, —ಸ ೦ ೦ ೦ ೦ | ದ ಅ ಅ ಶ ಅ ನ ||

2. ,, * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧಪಪಮ—ರಿಮರಿಮ ||
,, * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ದಅಅಅ—ಶಅನಅ ||

3. ಪಮ* ಪಾಪಾ , ಮ—ಧಾಧಾಧಾ | ,, —ಪಧಸಧಪಮ | ಪಧಸಧ—ಸಾಸಧ ||
ಅ ಅ* ಅಮಾ , ಅ —ನ ವು ಲ | ,, —ಸ ೦ ೦ ೦ ೦ | ದಅಅಅ—ಶನಅ ||

4. ಪಮ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ಪಧಸಧ—ಸಾಸಾ ॥
ಅ ಅ * ಡಿಟೋ । ಡಿಟೋ । ದಅಅಅ—ರ್ಶನ ॥
,, * ರೀರೀ ,, —ಸರಿಮಾರೀ ,, । ,, ಸಾ ,, ಧಪಮ— । ರೀಗಾ —ಗರಿರಿಸ ॥
,, * ಅತ್ಯಂ ,, —ಕ ಅ ಬ್ರ ಅ ,, । ,, ಹ್ಮಾ ,, ನ ० ०— । ದ ಅ —ಮೊಎಎಎ॥
ಸ ಧ * ಧಾ ಸ ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
ಎ ಎ * (ರಾಮ) ॥ ಅ ॥ ಪ ॥
,, * ಪಾಪಾ—ಪಮರೀ—ಪಮರೀ ,, — । ರೀ , ಗ—ಗರಿಸಾ । ಸರಿಸಧ—ಸಾಸಾ ॥
,, * ಈಲಾ —ಗ ಅ ನಿ—ವಿ ಇ ವ ,, — । ರಿಂ , ०—० ० ಪ । ಲೆಎಎಎ—ಏ ನು ॥
,, * ರೀ ರೀ ,, ,, —ಸರಿಮಾರೀ । ,, —ರಿಮಪಧಪಮ । ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ ॥
,, * ಚಾಲಾ ,, ,, —ಸ್ವಾ ಆ ಆ । ,, —ನುಉಭಅವಅ । ವೇಏ— ದ್ಯಅಮೊಎ ॥
ಸಾ *
ಏ * ಲೀಲಾಸೃಷ್ಟಜಗತ್ರಯ ಮನೇ ಕೋಲಾಹಲ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ ಮಗು ॥ ಚರಣ ॥
(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

೨೬. ರಾಗ—ದೇವಗಾಂಧಾರಿ—ಆದಿತಾಳ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—ರಿ$_2$, ಗ$_2$, ಮ$_1$, ಧ$_2$, ಗ$_3$

1. ; , * ಪ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪ ರೀ—ರಿ | ಮಪಾ , ಧನಿ ||
 ; , * ವಿ—ನರಾ— , ದ | ನಾ . —ಮ | ನ . , ವಿ . ||

2. ಧಧಪಮ * ,, | ,, | ಮಪಧಾ—ಸನಿ ||
 . . . . * ,, | ,, | ನ . . —ವಿ . ||

3. ಧಸನಿಧ—ಪಮ * ಪ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ—ರಿ | ಮಪಧಾ—ಸನಿ||
 . . . . — . . * ವಿ—ನ ರಾ— , ದ | ನಾ .—ಮ | ನ . . . —ವಿ .||

4. ಧಧಪಮ * ಸನಿ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ —ರಿ | ಗಮಾಗ—ರಿಸ ||
 . . . . * ವಿ.—ನರಾ — , ದ | ನಾ . —ಮ | ನ . . . — . ವಿ ||

5. ರಿಗಾಸರೀ * ಸರಿ—ಸನಿಧಾ—, ರಿಸ | ರೀ —ಸಾ | ಧಪಧಾ —ಧಸ ||
 . . . . * ವಿ.—ನ . ರಾ—, ದಅ | ನಾ —ಮ | ನ . . —ವಿ . ||

ರಿಮಾಗ—ರೀ
. . . — . } (ವಿನರಾದ) || ಪ ||

; , * ಧಧಸಾ —ನಿ | ಸಾ , , ರೀ | ಸಾಸನಿ —ಧಾಧ ||
; , * ಕನಕಾಂ—ಗ | ಕಾ , , ವೇ | ಟ ರಂ . — . ಗ ||

ಧನಿಧಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ — , ಸ | ನಿಸರೀ —ಸ ರಿ | ಸನಿಧಾ — , ರಿಸನಿ ||
ಶ್ರೀ . . .— . * ಕನಕಾಂ— , ಗ | ಕಾ . . —ವೇ . | ಟ . ರಂ— , . . ಗ ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ— , ಸ | ಧಸಂಮ—ಗರಿಸಾ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ — , ಸನಿ ||
ಶ್ರಿ . . . .— . * ಕನಕಾಂ—, ಗ | ಕಾ . . .— . . ವೇ | ಟ . ರಂ .— , ಗ . ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಾ ಧ ಧಾ — , ಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾ ಧ ಪ—ಮಗರಿರಿ ||
ಶ್ರಿ . . . — . * ಕಾಂತಕಾಂ — , ತ | ಲೆ ಲ್ಲ —ಕಾ | ಮಿಂಚಿ . — . . ಬಿಲ ||

ರಿಮಪ—ಧಾ
ಚಿತೆ .— . } (ವಿಸರಾದ) || ಆ || ಪ ||

; , * ಧಾ—ಧಸಾ— , ನಿ | ಸಾಸಾ —ರೀ | ಸಾಸನಿ — ಧಾಧಾ ||
; , * ತೇ—ಜಿನೆ — , ಕ್ಕ | ಬಾಗಾ —ತೇ | ರುವು . — . ನ ||

ಧನಿಧಪಾ— , ಧಾ—ಧಧ —ಧ ಪಾ | ಮಾಪಾ . . . | . . . . ||
ರ . . ಗಾ— , ರಾ—ಜಸ —ತುಲು | ಗೂ ಡಿ . . . | . . . . ||

ರಿಮುಪಧಧಾ—, ಧಾ—ಧಧ—ಧಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾಧಪ—ಮುಗರಿರಿ ||
. . . . . —, ರಾ—ಜಸ—ತುಲು | ಗೂ ಡಿ —ರಂ | ಮ . ನಿ— . . ಬಿಲ ||

ರಿಮುಪಧಾ * } (ವಿನರಾದ) || ಚರಣ ||
ಚಿ. ತೆ. *

ಭಾ ಗ ಧೇ ಯ | ವೈಭೋ | ಗರಂಗ ||
ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ | ನುತ, ತರು | ಣಲುಬಿಲ ||
ಚಿತೆ * ವಿನರಾದ || ಚರಣ || (ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ)

---

೨೭. ರಾಗ—**ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ**

1. ; * ಸಾ | ರೀ —ಗಾರೀಸಾ || ಸನಿಧಾ | ನೀ—ಸ ಸ ಸ ||
; * ರಾ | ಮ —ನೀ . ಸ || ಮಾ . . | ನ—ಮೆವರು ||

2. ,, | ,, || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನಿಸರೀನೀ ||
,, | ,, || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ . ವರು ||

3. ,, | ,, || ನೀ ; | ಧಾ—ನಿ ಸ ಸ ||
,, | ,, || ಮಾ ; | ನ —ಮೆವರು ||

4. ; * ಗಾ | ಗಾಗಾಗಾ || ಮಾ ; | ಮಾ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
; * ರಾ | ಮ ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ||

5. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

6. ; * ಗಾ | ಗಾ —ರಿಗರೀನೀ || ಸರೀಸ | ರಿಗಾರಿ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
; * ರಾ | ಮಾ—ನೀ . ಸ || ಮಾ . . | ನ . . —ಮೆ ವ ರು . ||

7. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
. . * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
; * ರಿ ಗ | ಮಾ ; ಮಾಗಾ || ಪಾ ; | ಮಾ—ಗಾರಿಸನೀ ||
; * ರಘು | ವಂ ; ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . ||

8. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನೀ ; | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
, * ರಿಗ | ಮಾ , ರಿ—ಗಾ ರೀ || ಮಾ ; | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||
; * ರಘು | ವಂ , .—ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . . . ||

9. ; * ಸಾ | ರೀ —ಪಮಗರಿಸಾ || ಸನ಼ಿನ಼ೀ | ನ಼ೀ—ನ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧ಼ನ಼ಿಸಾ | ನ಼ಿ ಸ ರೀ—ಸರಿಗಾ || ರಿಗಮಾ | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನ಼ಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . —ಶೋೕ . . || ದ್ಧಾ . . | ರ . —ಕ . . . . . . ||

10. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಧ಼ | ನ಼ೀ—ನ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧ಼ನ಼ಿಸಾ | ನ಼ಿ ಸ ರೀ—ರಿಗಮಪ || ಪಾಧನಿಧಾನೀ | ಪಮ—ಪಮಗರಿಸನ಼ಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . —ಶೋೕ . || ದ್ಧಾ . . . . | ರ . —ಕ . . . . . ||

11. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ರಿ ಸ ನ಼ಿ ಧ಼ | ನ಼ೀ—ನ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||
ಧ಼ನ಼ಿಸಾ | ರಿಗಮಪ—ಧ ನಿ ಸ ರಿ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಪ—ನಿಧಪಮಗರಿ ||
ರ . ಘು | ವಂ . . . —ಶೋೕ . . . || ದ್ಧಾ . . . | ರ . —ಕ . . . . . ||

12. ಸನ಼ಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ನಿಧಪಮ | ಗಾ—ಧಪಮಗರಿಸ ||
. . * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ||

13. , ನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ಸ ನಿ ಧಾ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ||
, . * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

14. ; * ನೀ | ನೀ—ನಿಧಧಪಪಾ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ರಿಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ ||
: * ರಾ | ಮ—ನೀ . . . ಸ || ಮಾ . . . | ನ . . ಮೆ—ವ . ರು. ||
ಸನಿ * } || ಪ ||
. . (ರಾಮನೀಸಮಾನ) }

1. : * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ನಿ | ಧಾ —ನೀಸಾಸಾ ||
; * ಭಾ | ಮಾ . . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ಪೊಲಕ ||
ಸಾ ; | ; ;—; ; || ; ; | ;—ಸನಿನಿಧಧಪ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; || ; ; | ;— . . . . . . ||

2. ಪಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
. . * ಭಾ | ಮಾ . . —ಮ . . ರು || ವಂ . . | ಪು —ನೊಲಕ ||
ಸಾ ; | ; ;—; ; || ಗಗರಿಸ | ಸನಿನಿಧ—ಧಪಪಮ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; || . . . . | . . . . — . . . . ||

3. ಗಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
. . * ಭಾ | ವಮಾ . . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||
ಗಾ ; | ; ;—; ; || ಗರಿರಿಸ | ಸನಿನಿಧ—ಧಪಪಮ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; || . . . . | . . . . — . . . . ||

4. ಗಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸನಿನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
. . ಭಾ | ವಮಾ . . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||
ಗಮಗರಿ | ಸಾ—ನೀಧಾ—ಸಾ || ನಿಧಪಾ | ಮಾ—ಪಮಗರಿಸಾ ||
ಭ . . . | ಕ್ತಿ—ಯನು—ಪಂ || ಜ . ರ | ಪು — ಚಿ . ಲು . ಕ ||
, ನಿ *
, . * ರಾಮನೀಸಮಾನ) } || ಅ || ಪ ||

; * ಪಪ | ಪಾ—ಪಾಪಾಮಾ || ಮಾಗಾ | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು—ಪ ಲು ಕು || ಲ ಕು | ತೇ ನೆ . ; ||
; * ಪಪ | ಧಾ—ಧನಿಧಾಪಾ || ಮಗಪಮ | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು—ಪ . ಲುಕು || ಲ . ಕು . | ತೇ ನೆ . ; ||

ನೀ ಧಾ | ಪಧನೀ—ಧಪಮಗ || ರಿಗಮಪ | ಮಗ—ರೀಸೀಸಾ ||

ಲೊ ಲು | ಕ . . —ಮಾ . . ಟ || ಲಾ . . . | ಡು .—ಸೋ . ದ ||

; * ಪ ಪ | ಧನಿಸಾ—ನೀಸಾ || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||

; * ರುಲು | ಗ . ಲ — ಹ ರಿ || ತ್ಯಾ . . | ಗ —ರಾ . ಜ ||

ಗಮಗರಿ | ಸಾ—ರಿಸನಿಧಪಾ || ನಿ ಧ ಪಾ | ಮಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||

ಕು . ಲ | ವಿ—ಭೂ . . . ಷ || ವ್ಯ . ದು | ಸು —ಭಾ . . . ಷ . ||

; *
; * (ರಾಮುನೀಸಮಾನ) } || ಚ ||

---

೨೮. ಸುರಟಿ—ತಾಳ ಮಿಶ್ರಗತಿಚಾಪು—ತ್ಯಾಗಯ್ಯರವರ ಕೃತಿ

ವಿ. ಸ್ವರಗಳು—$ರಿ_2$ $ಗ_3$, $ಮ_1$, $ಧ_2$ $ನಿ_2$.

ಪಾ , ಪಾಪಾ | ಪ ಪಾ—ಪಮಪಾ | ಪಸಾ—ನೀಧಾ | ಪಪಾ—ರೀಮಾ |

ಮಾ , ಕು ಲ | ಮುನ —ಕಿ ಇ ಹ | ವರ — ಮೊಸ | ಗಿ ನ —ನೀಕು |

ಪಾ , ಧಾ ನಿ ಧ ಪಾ | , , ,—ಮಾಪಧ | ಪಾ , ಮಗಗರಿ || ಪ ||

ಮಂ , ಗಆಆಆಳಂ | , , ,—ಶು ಭ ಅ | ಮಂ , ಗ ಆ ಳಂ || ಪ ||

ರೀ , ಮಾಮಾ | ಪಾ ,—ನೀಸಾ | ರಿಮಾ—ರೀಸಾ | ನಿಧಾ—ನಿಸರೀ |

ಮಾ , ಕು ಲ | ಜ್ರೋ,—ಜಿ ನ | ಮದ —ನ ಜ | ನಕ —ನಿಇಕು |

ಸಾ , ನಿಧಪಾ | , , ,—ಮಾಪಧ | ಪಾ , ಮಗಗರಿ ||

ಮಂ , ಗಆಳಂ | , , ,—ಶುಭ ಅ | ಮಂ , ಗ ಆ ಳಂ ||

1. ಮ ದ ಗ ಜ—ಗಮನಮಾ—ನಿ ತ ಸ ದ್ಗ—ಣಾನೀಕು | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||
ಮದಮೋಹ—ರಹಿತಮಂ—ಜುಲರೂಪ —ಧರನೀಕು | ಮಂ ,, ,, ||

2. ಮನಸಿಜ—ವೈರಿಮಾ—ನ ಸ ಸ ದ —ನಾನೀಕು | ಮಂಗಳಂ ,, ,, ||
ಮನವಿನಿ—ವಿನಿಮ —ಪ್ಮೇಲುಕೊ—ನ್ನನೀಕು | ,, ,, ,, ||

3. ಮಾಮನ —ಮುನನೆಲ—ಕೊನ್ನಕೃ—ಷ್ಣನೀಕು | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||
ಮಾಮನೋ—ಹ ರ ಪಾ—ಲಿ ತ ತ್ಯಾ—ಗರಾಜ | ಮಂಗಳಂಶುಭಮಂಗಳಂ ||

---

೮. ದಾಸರ ಪದಗಳು

(೧) ರಾಗ—ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಪ ಧ$_2$ ಸ ಪ ಪ | ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸಾ ||
ಈ ಇ ಪರಿಯ | ಸೊ ಬ ಗ ಅ ವ | ದೇವರೊಳು | ಕ ಅ ಣೆ ||

ಸರಿ$_2$ ಮಾ$_1$ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಾ ಪ | ಧಾ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ಾ || ಅ ||
ಗೊ ಒ ಪೀ ಜ | ನ ಪ್ರಿ ಈ ಯ | ಗೋ ಪ ಅ ಲ | ಗಲ್ಲದೇ || ಅ ||

ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ | ಧ$_2$ ಧ$_2$ ನೀ$_2$ ಧ$_2$ | ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಸ̇ಾ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ||
ದೊರೆಯುತನ | ದಂ ಲಿ ನೊ ಡೆ | ಧ ರ ಣಿ ದೇ | ವಿಯರಮಣ ||

ಪ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ಾ ನಿ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ಾ ||
ಸಿ ರಿ ಯು ತ ನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಸಿ ರಿ ಕಾ ಂ ತ | ನುಉಊ ||

ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ರಿ̇$_2$ ಗ̇$_3$ | ಮ̇$_1$ ಮ̇$_1$ ಮ̇$_1$ ಗ̇$_3$ ರಿ$_2$ | ಸ̇ರಿ̇$_2$ ಗ̇$_3$ ಸ̇ಾ | ನೀ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ||
ಹಿರಿಯುತನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಸರಸಿಜೋ | ದ್ಭವನಯ್ಯ ||

ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ | ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ ಸ̇ಾ ||೧||
ಗುರುಪುತನ | ದ ಲಿ ನೊ ಒ ಡೆ | ಜ ಗ ದ ಆ ದಿ | ಗುರುವೂ ||೧||

(ಇದರಂತೆಯೇ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ನುಡಿಗಳು:—)

ಪಾವನತ್ವದಿನೋಡೆ ಅಮರಗಂಗಾಜನಕ | ದೇವತ್ವದಲಿನೋಡೆ ದಿವಿಜರೊಡೆಯಾ || ಲಾವಣ್ಯದಲಿನೋಡೆ ಲೋಕಮೋಹಕನಯ್ಯ | ಆವಧೈರ್ಯದಿ ನೋಡೆ ಅಸುರಾಂತಕನೂ || ೨ || ಗಗನದೊಳು ಸಂಚರಿಪ ಗರುಡದೇವನೆತುರಗ | ಜಗದಾದಿ ಶೇಷಪರ್ಯಂಕ ಶಯನ | ನಿಗಮಗೋಚರನಮ್ಮ ಪುರಂದರಾ ವಿಠಲಗಲ್ಲದೆ | ಮಿಗಿಲಾದ ದೈವಗಳಿಗೀಭಾಗ್ಯಮುಂಟೆ || ೩ ||

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪುರಂದರದಾಸರ, "ಕೈಲಾಸವಾಸ ಗೌರೀಶಈಶ" "ಆರಿಗಾದರು ಪೂರ್ವಕರ್ಮ ಬಿಡದು" ಮುಂತಾದ ಕಾಂಭೋಜಿಯ ದೇವರನಾಮಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನುಡಿಸಬಹುದು.

---

(೨) ರಾಗ—**ಶಹನ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ**

ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ |

ನಾ ಮಾ ಅ | ಡಿದಕಅರ್ಮ | ಬ ಲ ವ ೦ ತ | ವ ಅ ದ ರೆ |

ರೀ$_2$ ಸಾ ನಿ$_3$ | ನೀ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ರಿಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ರೀ$_2$ಸ ||

ನೀ ಮಾ ಡು | ವಾದೇನೊ | ದೆ ಏ ಎ ಏ | ವ ಅ ಅ ಅ ||

ಪಾ ಪಾ ಮ$_1$ | ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸಾ̇ಸಾ̇ | ರೀ̇$_2$ಸಾ̇ಸಾ̇ | ನಿ$_3$ಸಾ̇ಧ$_2$ಧ$_2$ಪ ||

ಸಾ ಮಾ ನ್ಯ | ವ ಅ ಲ್ಲಿ ದು | ಬ್ರ ಹ್ಮ ಬ | ರೆ ದ ಬ ರ ಹ ||

ರೀ̇$_2$ ಸಾ̇ ಸಾ̇ | ನಿ$_3$ಸಾ̇ಧಾ$_2$ಪ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ಗ$_3$ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸ ||

ನೇ ಮಾ ದಿಂ | ದ ಲಿ ಯ ನ್ನ | ಪ ಣೆ ಯ ಅ ಲ್ಲಿ | ಬ ರೆ ದು ದ ಕೆ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ನುಡಿಗಳು :—)

ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಅನ್ನಾ ಕೊಟ್ಟವನಲ್ಲಾ ॥ ಪರಸತೀಯರಾ ಸಂಗ ಅರೆಗಳಿಗೆಬಿಟ್ಟವನಲ್ಲಾ ॥ ಮತಿಹೀನನಾಗಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದೆನೋ ದೇವ | ಗತಿಯಾವದೈಯ್ಯಾಯನಗೆ ಗರುಡವಾಹನ ಕೃಷ್ಣಾ ॥೧॥ ಅನ್ನಾ ಪಾನಂಗಳಿಗೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನು ಆಗಿ | ಸ್ನಾನಾಜಪಾನಿತ್ಯಾಕರ್ಮಂಗಳ ನೀಗೀ ॥ ದಾನವಾಂತಕಾನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನವಾ ಮಾಡದೆ | ಶ್ವಾನಾನಂತೆ ಮನೆಮನೆಯತಿರುಗುತಾಲಿದ್ದೇ ॥ ೨ ॥ ಇನ್ನಾದರುನಿನ್ನ ದಾಸರಾಸಂಗ ವಿತ್ತು | ಮನ್ನೀಸಿದಯಮಾಡೋ ಪರಮಾಪುರುಷಾಹರಿಯೇ ॥ ಅನ್ಯ ರೊಬ್ಬರಕಾಣೆ ಆದರೀಸುವರಿಲ್ಲಾ | ಪನ್ನಗಶಯನ ಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲಾ ॥ .... ॥ ೩ ॥

---

(೩) ರಾಗ—**ಆನಂದ ಭೈರವಿ—ತ್ರಿಪುಡೆ**

ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾಮಾ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ |

ನಿ ಇ ನೇ ದ | ಯಾ ಳು ನಿ | ರ್ಮ ಲ ಚಿ ತ್ತ | ಗೋ ಬ ವಿಂ ದ |

ಸಮ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ | ಸನಿ$_2$ಸಮಾ$_1$ ॥ ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ॥

ನಿ ಗ ಮ ಗೋ | ಚರಮುಕುಂ ॥ ದಾ ಅ ಅ | ಅ ಅ ಅ ॥

ಪಾಪಾಮ$_1$ | ಪಸ̇ಾಸ̇ಾಸ̇ಾ | ಗ̇ಾ$_2$ರೀ̇$_2$ರಿ̇$_2$ | ಸ̇ನಿ$_3$ಸ̇ಾಸ̇ಾ |
ಜ್ಞಾ ನೀ ಗ | ಳ ರ ಸಾ ನೀ | ನ ಲ್ಲ ದೆ | ಜಗಕಿನ್ನೂ |
ಪಸ̇ಾಸ̇ಾ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ || ಅ ||
ಮಾನದಿಂ | ದಲಿಕಾಯೊ | ದೊ ರೆ ಗಾ ಳ | ನ ಅ ಕಾ ಣೆ || ಅ ||

(ಇದರಂತೆಯೆ ನುಡಿಗಳು:—)

ದಾನಾವಾಂತಕದೀನಜನಮಂದಾರನೆ | ಮೌನಿಮಾನಸಹಂಸನೆ | ಮೌನವಾದೆನೊನಿನ್ನ | ಧ್ಯಾನಾನಂದದಿಈಗ | ಸಾನುರಾಗದಿಕಾಯೊ ಸನಕಾದಿವಂದ್ಯನೆ || ೧ || ಬಗೆಬಗೆಯಲಿನಿನ್ನಸ್ತುತಿಪೆನೊನಗಧರ | ಖ ಗ ಪ ತಿ ವಾ ಹ ನ ನೆ | ಮಗುವಿನಮಾತಿದುನಗುತೆಕೇಳಿನೀನು | ಬೇಗದಿಂದಲಿಕಾಯೊಸಾಗರಶಯನನೆ || ೨ || ಮಂದರಧರಅರವಿಂದ ಲೋಚನನಿನ್ನ | ಕಂದನೆಂದೆಣಿಸೊಯನ್ನಾ | ಸಂದೇಹಬ್ಯಾಡವೊ ಸ್ವಾಮಿಮುಕುಂದನೆ | ಬಂದೆನ್ನಕಾಯೊಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೩ ||

---

(೪) ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಮಾ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಮ$_1$ | ಪದಾ$_2$ಪಾ , ಧ$_2$ | ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ||ಪ||
ದೂ ರ ದಿ ರೋ | ಹ ರೀ ಯಾ ಮು | ರಾ ರಿ ಇ ಇ ಯ ||ಪ||
ಪಾಧಾ$_2$ಪ | ಸ̇ಾ ರೀ̇$_2$ ಸ̇ | ಗ̇ಾ$_3$ರಿ̇$_2$ಗ̇$_3$ | ಮ̇ಾ$_1$ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಸ̇ಾ |
ದೂರಾದಿ | ರೋದೋಪ | ದೂ ರ ಪ | ರಾ ತ್ರ ಅ ರಾ |
ಧಾ$_2$ರೀ̇$_2$ಸ̇ | ನೀ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ | ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮಾ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ||ಅ||
ಸಾ ರಾ ಗು | ಣ ಅ ಗ ಣ | ಸಾ ಗಾ ರ | ಶೌ ಊ ರಿ ಯ ||ಅ||

(ನುಡಿಗಳು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

ಶುದ್ಧಾತ್ಮನೇನಮ್ಮ | ಸದನಗಳಿಗೆಬಂದು | ಕದ್ದು ಬೆಣ್ಣೆ ಯನೆಲ್ಲ | ಮೆದ್ದು ಪೋದಾನೆಂದು || ೧ || ಹಾಲುಗಡಲಿನಲ್ಲಿ | ಓಲಾಡುತಲಿರುವ | ಬಾಲಕನಂತೆ ಬಂದು | ಹಾಲುಸವಿದನೇದು ||೨|| ದಾಸಾಜನರಮನ | ದಾಸೆಪೂರೈಸುವಾ | ಈಶಾಶ್ರೀನಿವಾಸ | ಪುರಂದರವಿಠಲನ್ನ ||೩||

---

(೫) ರಾಗ—**ಸುರಟ**—ಆದಿತಾಳ

ರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮಾ$_1$ಪ ರೀ$_2$ | ಸಾ ,, | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ ||

ಕೊ ಡು ವ ಕ ರ್ತ ಬೇ | ರೇ ,, | ಇ ರು ತಿ ರೆ ||

ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ | ರಿ$_2$ || ಪ ||

ಬಿ ಡು ಬಿ ಡು ಚಿ ಇ ಂ ತೆ ಯ | ನೂ || ಪ ||

ರೀ$_2$ಮ$_1$ ಪಾ ಪ ರೀ$_2$ | ಸಾ ,, | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ ||

ಹೊ ನ್ನು ಹೆ ಣ್ಣು ಮ | ಣ್ಣಾ ,, | ಮುಉರನು ||

ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ ಮ$_1$ಮಾ$_1$ | ರೀ$_2$— ||

ಮು ನ್ನ ಬ ಯ ಸ ಲಿ | ಲ್ಲಾ—||

ಸಾನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಪಾ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಸ | ಸ ಸ ಸಾ ||

ಅ ನ್ಯ ರ ನೋ ಡಿ ನೀ | ಸೈ ರಿ ಸ ಲ | ರಿಯದೆ ||

ನೀ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಸಸ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ | ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ಸ ||

ಖಿ ನ್ನ ನಾ ಗಿ ಕ ಳ | ವ ಳಿ ಸು ವು | ದೇ ತ ಕೆ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಕೆಳಗಿನ ನುಡಿ).

ಜನಿಸುವುದಕೆಮುನ್ನ | ಹಾಲನು | ಸ್ತನದೊಳಿಡುವರಾರು | ಜನಿಸಿದ ಶಿಶುತಾತಾಯಮೊಲೆಯನು | ಕೊನಕೊನದುಣ್ಣುತಬಳೆವುದನರಿಯಾ || ೨ ||

---

(೬) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಧ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಪ ಧ$_2$ಸಾ |

ನಾ ನೇ ನಾ | ಮಅಡಿದೆ | ನೊ ರಂ | ಗಅಯ್ಯಾ |

ಸಾ ಧಾ$_2$ ಪ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಾ || ಪ ||

ನೀ ಯೆ ನ್ನ | ಕ ಅ ಯಾ ಬೇ | ಕೊ || ಪ ||

ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ | ಸಾ ಧಾ$_2$ ಪ | ಧಾ$_2$ಪ ಗ$_3$ | ಪಧ$_3$ಸಾಸಾ |

ಮಾ ನಾ ಭಿ | ಮಾ ನಾ ವು | ನಿ ನ್ನ ದು | ಎ ನ ಗೇ ನು |

ಧ₂ರೀ₂ಸ | ಧ,ಧ₂ಪಧ₂ | ಸಧ₂ಪಾಗ₃ | ಪಗಾ₃ರಿ₂ರಿ₂ಸ || ಅ ||
ದೀನಾರ | ಕ್ಷಕ ತಿ ರು | ಪತೀವೇಎಂ| ಕಟಾರಮಣ || ಅ ||

(ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ನುಡಿಗಳು:—)

ರಕ್ಕಸರಸದೆವವನೆ | ಧ್ರುವರಾಯನು | ಚಿಕ್ಕವನಲ್ಲವೇನೊ |
ಪುಕ್ಕಿಬರುವಕರ್ಮಮಾಡಿದಜಾಮಿಳಅಕ್ಕನವುಗನೇನೊರಂಗಯ್ಯಾ||೧||
ಕರಿರಾಜಕರೆಸಿದನೇ | ದ್ರೌಪದಿದೇವೀ | ಬರೆದೋಲೆಕಳುಹಿದಾಳೆ |
ವರರುಷಿಪತ್ನಿಕಲ್ಲಾಗಿದ್ದದ್ದು ಈ ಜಗವೆಲ್ಲಅರಿಯದೇನೋ ||೨|| ಮುಪ್ಪಿ
ಡಿಯುವಲಕ್ಕಿಯತಂದವನಿಗೆ | ಅಪ್ಪಂತೆಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆ | ಸರ್ಪಶಯನ
ಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲ ಅಪ್ರಮೇಯಕಾಯೊಗೋವಿಂದ|| ||೩||

---

(೭) ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ತ್ರಿಪುಡೆ

ಸರಿ₂ಸಾ | ನಿ₂ಧ₂ಪಾ | ಮ₁ಮ₁ಗಾ₃ರಿ₂ | ರಿ₂ಮ₁ಪನಿ₂ || ಪ ||
ತ ನು ನಿ | ನ್ನನುಜೀ | ವ ನ ಸಿ ಇ | ನ್ನದುಕ್ಕೃಷ್ಣ || ಪ ||

ರಿ₂ಮಾ₁ಗಾ₃ರಿ₂ | ರಿ₂ ಮ₁ ಪ ನಿ₂ ಸ | ರಿ₂ ಸಾ ನಿ₂ ಧ₂ ಪ |
ಅ ನೂ ದೀ ನ | ದೊ ಳು ಪ ಡು ವ | ಸುಖದುಃಖ |

ಮಾ₁ಗಾ₃ರಿ₂ಮ₁ಪನಿ₂ || ಅ || ಪ ||
ನಿ ನ್ನ ದ ಅ ಅ ಯ್ಯ || ಅ || ಪ ||

ಮ₁ಮ₁ಮಾ₁ಗ₃ | ರಿ₂ಮ₁ಪಪ | ಪಾ ಪ ಪಾ | ನಿ₂ಧ₂ಪ |
ಸ ವಿ ನು ಡಿ | ವೆ ಎ ದ ಪ್ರ | ರಾ ಣ ಶಾ | ಸ್ತ್ರಂ ಗ ಳ |

ಪಾಪಪಾ | ಪನೀ₂ಧ₂ಪ | ಮ₁ಪಸಾನಿ₂ | ಸಾ |
ಕಿ ವಿ ಯ | ಲ್ಲಿಕೇಳುವ | ಕ ಥೆ ನಿ ನ್ನ | ಮಾ |

ನಿ₂ಸಾರೀ₂ರಿ₂ | ಮಾ₁ಗಾ₃ರೀ₂ | ಸಾಸಾರೀ₂ | ಸನೀ₂ಧಾ₂ಪ |
ನವಮೋಹ | ನಾಂ ಗೀ ರ | ರೂಪಾವ | ಕ ಅ ಣ್ಣ ಲ್ಲಿ |

ನಿ₂ಧಾ₂ಪಾ | ಪನಿ₂ಸಾ | ನಿ₂ಧ₂ಪಾಮ₁ | ರಿ₂ಮ₁ಪನಿ₂ ||೧||
ಎ ವೆ ಯಿ | ಕ್ಕದೆನೋ | ಡು ವ ನೋ ಟ | ನಿನ್ನದಯ್ಯ ||೧||

ಒಡಗೂಡಿಗಂಧಕಸ್ತೂರಿಪರಿಮಳಂಗಳ | ಬಿಡದೆಲೇಪಿಸಿಕೊಂಬದದುನಿನ್ನನು || ಷಡುರಸದನ್ನಕ್ಕೆನಲಿದಾಡುವಜಿಹ್ವೆ | ಕಡುರುಚಿಗೊಂಡರೆ ಆರುಚಿನಿನ್ನದಯ್ಯಾ || ೨ || ಮಾಯಾಪಾಶದಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವಂಥ | ಕಾಯಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳುನಿನ್ನವು | ನ್ಯಾಯದಿ ಕನಕನೊಡೆಯ ಆದಿಕೇಶವ | ರಾಯನೀನಲ್ಲದೆನರರಸ್ವತಂತ್ರವೆ || ೩ ||

---

(೮) ರಾಗ—ಬೇಹಾಗು—ಆದಿತಾಳ

ಸಸಸಾಸರಿ$_{2}$ಸ$_{1}$ನಿ$_{3}$ಪಾ , ಮಾ$_{1}$ಗ$_{3}$ | ಗ$_{3}$ಮ$_{1}$ ಪಾ ಮಾ$_{1}$ ಪ ಮಾ$_{1}$ ಪ |
ಎನಗೂಆಅಅಅಣೇ , ರಂ ಗ | ನಿ ನ ಗೂ ಆ ಅ ಆ ಅ |
ಗಾ$_{3}$,, ,, || ಪ ||
ಣೇ ,, ,, || ಪ ||

ರಿ$_{2}$ಗ$_{3}$ಮಾ$_{1}$ಗ$_{3}$ಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$ಸಾಸನಿ$_{3}$ಸಸರಿ$_{2}$ಗಾ$_{3}$ಮ$_{1}$ಪ | ಪಮ$_{1}$ಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$
ಎ ನ ಗೂ ಉ ನಿ ನ ಗೂ ಉ ಇ ಇ ಬ್ಬ ರಿ ಗೂ ನಿ ನ್ನ | ಭ ಅ ಕ್ತ ಅ ರ ಅ ಅ
ಸನಿ$_{3}$ಸಾ ,, ,, || ಅ || ಪ ||
ಅಅಣೇ ,, ,, || ಅ || ಪ ||

ಸಸಸಸಸಸಸಸಸರಿ$_{2}$ಸನಿ$_{3}$ಧ$_{2}$ಪಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ | ಪಧ$_{2}$ನಿ$_{2}$ಧ$_{2}$ಧ$_{2}$ಪಪಮ$_{1}$ |
ನಿಇಇನ್ನಬಿಇಟ್ಟುಉಅಅನ್ಯರಭಜಿಸಿದ | ರೆ ನ ಗೆ ಆ ಅ ಆ ಅ ಅ |
ಗಾ$_{3}$,, ,, |
ಣೇ ,, ,, |

ಗ$_{3}$ಮ$_{1}$ಪಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$ಸನಿ$_{3}$ಸರಿ$_{2}$ರಿ$_{2}$ಗ$_{3}$ಗಾ$_{3}$ಮ$_{1}$ಪ | ಸಪಮ$_{2}$ಪಗ$_{3}$ಮ$_{1}$ರಿ$_{2}$
ಎ ಎ ನ್ನ ಆ ನಿ ಇ ಕ್ಕೈ ಇ ಹಿ ಡಿ ಯ ಅ ದಿ ದ್ದ ರೆ | ನಿ ನ ಗೆ ಎ ಅ ಅ ಅ
ಗ$_{3}$ಸಾ ,, ,, || ೧ ||
ಅ ಣೇ ,, ,, || ೧ ||

ತನುಮನಧನದಲಿ ವಂಚಕನಾದರೆ ಎನಗೇ ಆಣೆ । ಎನ್ನ । ಮನಸು ನಿನ್ನಲಿ ನಿಲಿಸದಿದ್ದರೇ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ‖ ೨ ‖ ಕಾಕುಮನುಜರ ಸಂಗವ ಮಾಡಿದರೆನಗೇ ಆಣೆ । ಎನ್ನ ಲೌಕೀಕಾವ ಬಿಡಿಸಾದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ‖ ೩ ‖ ಶಿಷ್ಟರಸಂಗವ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಎನಗೇ ಆಣೆ । ದುಷ್ಟರ ಸಂಗವ ಬಿಡಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ‖ ೪ ‖ ಹರಿನಿನ್ನರ್ಚನೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಎನಗೆ ಆಣೆ । ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀನೊಲಿಯದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಣೆ ‖ ೫ ‖

(ಈ ಚರಣಗಳು ಒಂದನೆಯ ಚರಣದಂತೆ)

---

(೯) ರಾಗ—ಧನ್ಯಾಸಿ—ಆದಿತಾಳ

ಪನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಾ । ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ । ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ ‖ ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$
ಕ ರು ಣಾ ಕ ರ ನೀ । ನೆಂ ಬು ವ । ದೆ ಎ ತ ಕೊ ‖ ಭ ರ ವ ಸ ।

ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ರೀ$_1$ । ಸಾ , ‖ ಪ ‖
ಇ ಲ್ಲೆ ನ ಗೇ ಏ । ಪ , ‖ ಪ ‖

ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ । ಪಸಸಸ । ಸಸಸಸ ‖ ಪನಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$
ಪ ರಿ ಪ ರಿ ಯ ಲಿ ಇ ಇ । ನರಜನು । ಮವನೆತ್ತಿ ‖ ತಿರಿಗಿತಿರಿಗಿಮನ ।

ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ । ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ‖ ಅ ‖ ಪ ‖
ಮರುಗುವ । ದನುಕಂಡು ‖ ಅ ‖ ಪ ‖

ಪಪಪಪಪಪಪಾ । ಮಾ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ । ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ ‖ ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ ।
ಕರಿಧ್ರುವಬಲಿಪಾಂ । ಚಾ ಲಿ ಅ । ಹ ಅಲ್ಯೆಯ ‖ ಪೊ ರೆ ದ ವ ನಿ ಇ ।

ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ$_1$ । ಸಾ ,, ‖
ನ ಅ ಲ್ಲೇ ಏ । ಏ ,, ‖

ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಾನಿ$_2$ಧ$_1$ । ಪನಿ$_2$ಸಸ । ಸಸಸಾ ‖ ಪನಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ ।
ಆ ರಿ ತು ವಿ ಚಾ ರಿ ಸಿ । ನೊಂಡಲೆ । ಎಲ್ಲವೂ ‖ ಬರಿಬಲುಕಅಂತೆಗ ।

ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ । ಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ ‖ ಚರಣ ‖ ೧ ‖
ಳಅಂತೆಕೃ । ಷ್ಣಅಯ್ಯಅ ‖ ಚರಣ ‖ ೧ ‖

ಕರುಣಾಕರನೀನಾದರೆಈಗಲೆ | ಕರವಿಡಿದೆತ್ತುತೆಹರಿಕಾಯೊ ||
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷನೀಸರಸನಾದರೆ | ದುರಿತಗಳೆನ್ನನು ಬಾಧಿಪುದುಂಟೀ ||೨||
ಮರಣ ಕಾಲದಲಿ ಅಜಮಿಳಂಗೊಲಿದೆ | ಗರುಡಧ್ವಜನೆಂಬಪೆಸರಿನಿಂದ |
ವರಬಿರುದುಗಳ್‌ನಿನ್ನಲ್ಲುಳಿಯಬೇಕಾದರೆ | ತ್ವರಿತದಿಸಲಹೊಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೦) ರಾಗ—**ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ—ಝುಂಪೆತಾಳ**

ಪಧ$_3$ಸಧ$_2$ಪ | ಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಸ | ಸರಿ$_2$ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | ಸಾ ,, ,, ||ಪಲ್ಲವಿ||
ನಿಜಮಅಯೆ | ಯೊಳಗೋನಿ | ನ್ನೊಳುಮಾಯೆ | ಯೋ ,, ,, ||ಪಲ್ಲವಿ||

ಸರಿ$_2$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಪ | ಪಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ | ಪಧ$_2$ಧ$_2$ಸಾ ||ಅ||ಪ||
ನಿ ಜ ದೇ ಹ | ದೊಳಗೊನಿ | ನ್ನೊಳುದೇಹ | ವೊಒಕೃಷ್ಣಾ||ಅ||ಪ||

ಧ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ | ಪಾಧ$_2$ಧ$_2$ಸ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪ |
ಬ ಯ ಲು ಆ | ಲಯದೊಳಗೊ | ಆಲಯವು | ಬಯಲೊಳಗೊ |

ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಪಾ | ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ | ಪಧ$_2$ ಸಪಧ$_2$ | ಸಾ ,, |
ಬ ಯ ಲು ಆ | ಲ ಯ ಮೆ ರ ಡು | ನಯನದೊಳ | ಗೋ ,, |

ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ | ರೀ$_2$ ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಸಾರಿ$_2$ಗ$_3$ಸ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ |
ನ ಯ ನ ದೊ ಳು | ಬು ದ್ಧಿ ಯೊ | ಬುದ್ಧಿಯೊಳು | ನ ಯ ನ ವೊ |

ಪಧ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪ | ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ಪಧ$_2$ಸಾ ||ಚರಣ||೧||
ನಯನಬು | ದ್ಧಿಗ ಳೆ ರ ಡು | ನಿಜನ್ನೊಳಗೊ | ಕೃ,,ಷ್ಣಾ ||ಚರಣ||೧||

ಸವಿಯುಸಕ್ಕರೆಯೊಳಗೊ | ಸವಿಯೊಳಗೆಸಕ್ಕರೆಯೊ | ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೆರಡು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೋ || ಜಿಹ್ವೆಮನಸೀನೊಳಗೋ | ಮನಸು ಜಿಹ್ವೇಯೊಳಗೋ | ಜಿಹ್ವೆಮನಸುಗಳೆರಡುನಿನ್ನೊಳಗೋ ಕೃಷ್ಣಾ ||೨||

ಕುಸುಮದೊಳುಗಂಧವೊ । ಗಂಧದೊಳುಕುಸುಮವೊ । ಕುಸುಮಗಂಧಗಳೆರಡು । ಘ್ರಾಣದೊಳಗೊ ॥ ಅಸಮಭವಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ । ಉಸುರಲೆನ್ನಳವಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನೊಳಗೋ ॥ ೩ ॥

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆಯ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೧) ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ರಿ$_{2}$ರೀ$_{2}$ಸಾನೀ$_{3}$ । ಸರೀ$_{2}$ಗ$_{3}$ಮ$_{1}$ಪಾ । ಸಾ,,ಪಾ । ಸಪಾಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ರೀ$_{2}$ ॥ಪ॥
ಪ್ರೊ ಓ ಗಾ ಡೀ । ರೆಲೋರಅಅಂ । ಗಾ,,ಬಾ । ಗಿ ಲಿ ಂ ದ ಅ ಚೇ ॥ಪ॥

ಸಾ,ಸಾಸಾ । ನಿ$_{3}$ಧ$_{2}$ಪಾಧ$_{2}$ನಿ$_{3}$ । ಸಾ , ಸಧ$_{2}$ಪಮ$_{1}$ । ಧ$_{2}$ಪಾಗ$_{3}$
ಭಾ, ಗಾ ವ । ತರು ಕಂ ಡ ಅ । ರೇ , ತ್ರಿ ಇ ಇ ಒ । ಯ್ವ ರೋ

ಮ$_{1}$ಪಾಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$ಸ ॥ಪ॥ಅ॥
ನಿಇಈನ್ನಅಅ ॥ಅ॥ಪ॥

ಪಪಾಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$ । ಗ$_{3}$ಮಾ$_{1}$ಪಾಪಾ । ಗ$_{3}$ರೀ$_{2}$ಗಾ$_{3}$ಗ$_{3}$ । ಮ$_{1}$ ಗಾ$_{3}$
ಸುರಮೂನಿಇ । ಗ ಳೂ ತ ಮ್ರ । ಹೃದಾ ಯಾ ಗ । ಹ್ವ ರಾ

ರೀ$_{2}$ನಿ$_{3}$ಸಾ ।
ದಅಲ್ಲಿ ।

ಸಸಾರೀ$_{2}$ನೀ$_{3}$ । ರಿ$_{2}$ಗಾ$_{3}$ರೀ$_{2}$ನೀ$_{3}$ । ಸಸಸಮಾ$_{1}$ಗ$_{3}$ರಿ$_{2}$ । ಗ$_{3}$ಮ$_{1}$ಪಾ ,,॥
ಪ ರ ಮಾ ತ್ಮ । ನಿ ನ್ನಾ ಕಾ ಣಾ । ದೆಅರಸುತ್ತಅ । ಲಿ ಹ ರೂ ,,॥

ಪಪಮಾ$_{1}$ಗಾ$_{3}$, । ಪಧಾ$_{2}$ನೀ$_{3}$ಸಾ । ನಿ$_{3}$ಸಾರೀ$_{2}$ಸಾ । ನಿ$_{3}$ನೀ$_{3}$ಸಾಸಾ ।
ದೊರೆಯಾದ , । ವ ಆ ಸ್ತು ವೂ । ದೊರಕೀತೂ । ನಮಾಗೆಂದು ।

ಪಪಾಧ$_{2}$ನಿ$_{3}$ಸಾ । ನೀ$_{3}$ಧಾ$_{2}$ಮ$_{1}$ಪಧ$_{2}$ ।
ಹ ರು ಷ ಅ ದಿಂ । ದ ಲಿ ನಿ ಇ ನ್ನ ।

ಸಸಾನಿ$_{3}$ಧ$_{2}$ಪಾಮ$_{1}$ । ಧ$_{2}$ಪಾಮ$_{1}$ಗ$_{3}$ರೀ$_{2}$ ॥ ಚರಣ ॥ ೧ ॥
ಕ ರ ದೆ ಎ ತ್ತಿ ಇ । ಒ ಓ ಯ್ವ ರೋ ಒ ॥ ಚರಣ ॥ ೧ ॥

ಅಗಣಿತಗುಣನಿನ್ನ | ಜಗದನಾರಿಯರೆಲ್ಲ | ಹಗೆಯಾಗಿಎಣೆಸುವರೊಗೋಪಾಲನೇ || ಮಗುಗಳಮಾಣಿಕ್ಯ | ತಗಲೀತುಕರಕೆಂದು | ಬೇಗದಿಂದಲಿನಿನ್ನ | ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಒಯ್ವರೋ || ೨ || ದುಷ್ಟನಾರಿಯರೆಲ್ಲ | ಇಷ್ಟವಸಲೀಸೆಂದು | ಅಟ್ಟಟ್ಟಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ | ತಿರುಗೂವರೋ | ಸೃಷ್ಟೀಶ ಪುರಂದರ | ವಿಠ್ಠಲರಾಯನೆ || ಎಷ್ಟಾದರು ಬೆಣ್ಣೆ ಕೊಡುವೆನೊ ಗೋಪಾಲ || ೩ ||

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೨) ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸಾ̇ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಪಾ ,, || ಪ ||
ತ ಲ್ಲ ಣಿ ಸ | ದಿ ರು ಕ ಂ ಡ್ಯ | ತಾ ಳು ಮ ನ | ವೇ ,, || ಪ ||

ಗಾ̇$_3$ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಗ̇ | ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ | ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ||ಅ||ಪ||
ಎ ಲ್ಲ ರ ನು | ಸಲಹುವನು | ಇ ದ ಕೆ ಸಂ | ಶ ಯ ವಿ ಇ ಲ್ಲ ||ಅ||ಪ||

ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಾ | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ̣$_3$ಧ̣$_2$ಸಾಸ ||
ಬೆಎಟ್ಟದಾ | ತು ದಿ ಯ ಅ ಲ್ಲಿ | ಹುಉಟ್ಟಿರುವ | ವೃಉಕ್ಷಕ್ಕೆ ||

ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪ | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಪಾ ||
ಕಟ್ಟೆಯ ನು | ಕ ಅ ಟ್ಟಿ ನೀ ಇ | ರೆ ರೆ ವ ರಾ ರೊ ||

ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇ | ಸ̇ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಧ$_2$ಸಾ̇ಸ̇ | ಸಾ̇ ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ ||
ಪುಉಟ್ಟಿಸಿದ | ಸ್ವಆಮಿತಾ | ಹೊಣೆಗಾರ | ನಾದಮೇಲೆ ||

ಗಾ̇$_3$ ಗಾ̇$_3$ ರಿ̇$_3$ | ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಸ̇ಸ̇ರಿ̇$_2$ | ಸನಿ̇$_3$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗ$_3$ಪಪಧ$_2$ ||
ಘ ಟ್ಯಾ ಗಿ | ಸಲಹುವನು | ಇ ದ ಕೆ ಸಂ | ಶ ಯ ಬೆ ಏ ಡ ||

|| ಚರಣ || ೧ ||

ಅಡವಿಯೊಳಗಾಡುವಾ | ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ|| ಅಡಿಗಡಿಗೆಆಹಾರ| ವಿತ್ತವರದಾರೊ || ಪಡೆದಜನನಿಯತೆರದೆ | ಸ್ವಾಮಿಹೊಣೆಯಾಗಿದ್ದು ||

ಬಿಡದೆತಂದುಣಿಸುವನು ಇದಕೆಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ‖ ೨ ‖ ಕಲ್ಲೊಳಗೆಹುಟ್ಟಿ ಕೂ । ಗುವಕಪ್ಪೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ‖ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗಾಹಾರ । ವಿತ್ತವರುಯಾರೊ ‖ ಬಲ್ಲಿದನುಕಾಗಿನೆಲೆ । ಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ ‖ ಎಲ್ಲರನುಸಲಹುವನು । ಇದಕೆಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ‖ ೩ ‖

(೨-೩ನೇ ಚರಣಗಳು ೧ನೆಯ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೩) ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

,, ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾರಿ$_2$ । ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಧ$_1$ಪ । ಮ$_1$ಪಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ ।
,, ಅ ಪ ರಾ ಧಿ । ನ ಅ ನ ಅ ಲ್ಲ । ಅ ಪ ರ ಅ ಅ ಧ ।

ಮಾ$_1$ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಸಾ । ಸಸರಿ$_2$ಸಾ । ರಿ$_2$ಸನೀ$_2$ಧ$_2$ ।
ವೇ ನಾ ಗಿ ಇ ಈ ಲ್ಲ । ಕ ಪ ಟ ನಾ । ಟಕಸೂತ್ರ ।

ರೀ$_2$ಗಾ$_2$ಸಾರೀ$_2$ಗಾ$_2$ । ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ ‖
ಧಾ ಆ ರೀ ಸೀ ಈ । ನೆ ಎ ಎ ಏ ಎ ಎ ಎ ಎ ‖

ನೀ$_2$ಧ$_1$ಪಾ । ಧ$_1$ಪಪಮ$_1$ಮ$_1$ । ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ । ಸ ನಿ$_2$ ಧಾ$_1$ ಪ ।
ನೀ ನೆ ಅ । ಡಿ ಸ ದಿ ರ ಲು । ಜ ಡ ವೊ ನ ಕೆ । ಯಅಗೊಂಬೆ ।

ಪಾಧ$_1$ಪಾ । ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಗಾ$_2$ । ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ । ಪಾ ,,, ‖
ಎ ನ ಬ । ಲ್ಲ ದು ಜೆ ಎ ಏ ರೆ । ತಅಪ್ಪನೋಬಂ । ದಾ ,,, ‖

ಪಧ$_2$ಸೀ$_2$ಧ$_2$ । ನಿ$_2$ ಸ ಸಾ ಸ । ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ । ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ ।
ನಿ ಇ ನಿ ಟ್ಟ । ಸುಉತ್ರದಿಂ । ದ ಲು ಗೆ ಕೈ । ಕಅಲುಗಳು ।

ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಸಾ । ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪ । ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ । ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಪಪ ‖
ನಿಇನೆವು । ಗ್ಗಿಸೆವುಉಗ್ಗು । ವ ದು ದೆ ಎ ಹ । ತ ಅ ನ ಆ ಗಿ ‖

‖ ಚ ‖ ೧ ‖

ಒಂದೆಂಟುಬಾಗಿಲುಗಳುಳ್ಳ ಪಟ್ಟಣಕೆತನ | ದೆಂದುಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಮನೆಯಾಳ್ಗಳಾ | ತಂದುಕಾವಲನಿರಿಸಿಯನ್ನನೀವೊಳಗಿಟ್ಟು | ಮುಂದೆ ಭವಭವದಿದಣಿಪುದುನಿನ್ನದನ್ಯಾಯ || ೨ || ಯಂತ್ರವಾಹಕನೀನೆ ಒಳಗಿದ್ದೂ ಎನ್ನಸ್ವತಂತ್ರನೆಂದೆನಿಸಿಕೊಲಿಸುವರೆಹೇಳೊ | ಕಂತುಪಿತಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಎಂತಾದಡಂತಹುದಾ | ನಂತಮೂರುತಿಶ್ರೀಪುರಂದರಾವಿಠಲಾ || ೩ ||

(೨-೩ನೇ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೪) ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ̇ಾ—ಸ̇ಸ̇ಪ | ಧ$_2$ನಿ$_3$—ಪಮಾ$_2$ | ಪಮ$_1$—ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ | ಮ$_1$ಮ$_1$—
ಬಾ—ಗಿಲನು | ತೆ ರೆ — ದು ಸೇ | ವೆಯ—ನುಕೊಡು | ಹ ರಿ —
ಪಾ , || ಪ ||
ಯೇ , || ಪ ||

ಸ̇ಾ —ಸ̇ಸ̇ಸ̇ | ನಿ$_3$ಧ$_2$—ನೀ$_3$ಸ̇ | ಸ̇ಾ — ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಮ —
ಕೂ —ಗಿದರು | ಧ್ವ ನಿ—ಕೇ ಳ | ಲೊ — ಲ್ಲ ದೇ | ಶ್ರೀ ಇ—
ಪಧ$_2$ಧ$_2$ || ಅ ||
ಹರಿಯೆ || ಅ ||

ಪಮ$_1$ಪರಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಪಪಧ$_2$ಪ | ಸ̇ಸ̇ಸ̇ಸ̇ಾ | ಸ̇ ಸ̇ ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ |
ಪ ರ ಮ ಪ ದ | ದೊಳಗೆವಿಷ | ಧ ರ ನ ತ | ಲ್ಪ ದ ಲಿ ನೀ |

ಸ̇ರಿ̇$_2$ ಸ̇ರಿ̇$_2$ ಸ̇ | ಸ̇ಾನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಪಮ$_1$ಪರಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ,,, ||
ಸಿ ರಿ ಸ ಹಿ ತ | ಕ್ಷೀ ರ ವಾ | ರಿ ಧಿ ಯೊ ಳಿ ರ | ಲೂ ,,, ||

ಪಪಸ̇ಾಸ̇ | ಸ̇ಾಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಾಪನಿ$_3$ಸ̇ | ಸ̇ಾ ಸ̇ಾ ಸ̇ |
ಕರಿರಾಜ | ಕ ಷ್ಟ ದ ಲಿ | ಆದಿಮೂಲು | ಲಾಯೆಂದು |

ಸ̇ಗ̇$_3$ರಿ̇$_2$ಸ̇ಾ | ರಿ̇$_2$ಸ̇ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಸ̇ಧ$_2$ || ಚ || ೧ ||
ಕರೆಯುಲಾ | ಕ್ಷಣಬಅಂದು | ಒದಗಿದೆಯೊ | ನ ರ ಹ ರಿಯೆ || ಚ || ೧ ||

ಕಡುಕೋಪದಿಂಖಳನು ಖಡ್ಗವನೆಪಿಡಿದುಸಿ | ನ್ನೊಡೆಯನೆಲ್ಲಿಹನೆಂದು | ನುಡಿಯುತಿರಲು | ದೃಢಬಕುತಿಯಲಿಶಿಶುವುಬಿಡದೆನಿನ್ನನುಭಜಿಸೆ | ಸಡಗರದಿಸ್ತಂಭದಿಂದೊಡೆದೆನರಹರಿಯೆ ‖ ೨ ‖ ಯಮಸುತನರಾಣಿಗಕ್ಷಯವಸನವನ್ನಿತ್ತೆ | ಸಮಯದಲಿಅಜಮಿಳಾನನ್ನಪೊರೆದೆ | ಸಮಯಾಸಮಯವುಂಟೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಿನಗೆ | ಕಮಲಾಕ್ಷಕಾಗಿ ನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ ‖ ೩ ‖

(೨-೩ನೆ ಚರಣಗಳು ಒಂದನೆ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೨೫) ರಾಗ—ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

,, ಪಧ$_1$ಪಮಾ$_1$ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ಗಾ$_3$ರೀ$_1$ | ಸಾ ,, | ,, ಪಪ |
,, ಉ ದ ರ ವೈ ರಾ ಅ ಗ್ಯ ಪೀ | ದೂ ,, | ,, ನಮ್ಮ |

,, ಪಸಾನಿ$_3$ನೀ$_3$ಧಾ$_1$ಧಾ$_1$ಪಾ | ,, ಧಾ$_1$ಪಾಮಾ$_1$ | ಗಾ$_3$ರೀ$_1$ರೀ$_1$ಗಾ$_3$ ‖ಪ‖
,, ಪ ದು ಮ ನಾ ಭ ನ ಲ್ಲಿ | ,, ಲೇ ಶ ಭ | ಕು ತಿ ಯಿ ಲ್ಲ ‖ಪ‖

,, ಗ$_3$ಗ$_3$ಮ$_1$ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ | ,, ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ |
,, ಉ ದ ಯ ಕಾ ಲ ದೊ ಳೆ ದ್ದು | ,, ಗ ಡ ಗ ಡ |

ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ |
ನ ಡು ಗು ಉ ತ ಆ |

,, ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_1$ಸ | ನೀ$_3$ಸರಿ$_1$ | ಗಾ$_3$,, |
,, ನ ದಿ ಯೊ ಳು ಮಿ ೦ ದೆ ಪೆಂ | ಘೇಳುತ | ಲೀ ,, |

,, ಗ$_3$ಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಪಪಪ | ,, ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ಪಾಪಾ |
,, ಮ ದ ಮ ಆ ತ್ಸ್ವರ ಗ ಳ | ,, ಒ ಳ ಗೆ ತುಂ | ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು |

,, ಸಸಸಸನೀ$_3$ಧಾ$_1$ಪಮಾ$_1$ | ,, ಪಧಾ$_1$ಮ$_1$ | ಗಾ$_3$ ರಿ$_1$ ಗಾ$_3$ ‖ಚ‖೧‖
,, ಬ ದಿ ಯ ಲ್ಲಿ ದ್ದ ವ ರಿ ಗಾ | ,, ಶ್ಚ ಯ ರ್ ವ | ತೋ ಪು ರ್ ದು ‖ಚ‖೧‖

ಕಂಚುಗಾರನಬಿಡಾರದಂದದಿ | ಕಂಚುಹಿತ್ತಾಳೆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ನೆರಹಿ | ಮಿಂಚಲೆನುತಬಹುಜ್ಯೋತಿಗಳನೆಹಚ್ಚಿ | ವಂಚಕತನದಲಿ ಪೂಜೆಯಮಾಳ್ಪುದು ‖೨‖ ನಾನುಎಂಬುದುಬಿಟ್ಟು ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಡಗೂಡಿ| ಏನಾದರುಹರಿಸೇವೆಯಂದು | ಧ್ಯಾನಿಸಿಮೌನದಿಪುರಂದರವಿಠಲನ | ಕಾಣದೆಮಾಡಿದಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವು ‖ ೩. ‖

---

(೧೬) ರಾಗ—**ಕಾನಡ—ಆದಿತಾಳ**

ಪಾ ,, ಪಾಮ$_1$ಗಾ$_2$,, ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ| ,,ನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಸಾ | ನೀ$_2$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ‖ಪ‖
ಸೀ ,, ನ್ಯಾಅಕೋ,, ನಿ ಇ ನ್ನ | ,, ಹ ಅ ಂ ಗ್ಯಅ | ಕೊಒರಂಗಾ ‖ಪ‖

ಪಾ ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ | ನಿ$_2$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಪಾ |
ನಿ ನ್ನ ಆ ಆ ನಾ ಮ ದ ಬ ಲ ವೊಂ | ದಿ ಇ ದ್ದ ರೆ |
ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ ‖ ಅ ‖
ಸ ಅ ಅ ಅ ಅ ಆ ಕೊ ಒ ಓ ಒ ಒ ಒ ‖ ಅ ‖

ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ಧಾ$_2$ | ,,ಮ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ | ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಾಪಾ‖
ಕ ರಿ ಮ ಕ ರಿ ಗೆ ಸಿ ಕ್ಕಿ |,, ಅ ರೆ ಪೊ ರೆ | ಯಿಡುವಳಗಾ ‖
ಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ಮಾ$_1$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ ,, | ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ |
ಆ ದಿ ಮು ಊ ಲಾ ನೆಂ ಬಾ ,, | ನಾ ಅ ಮ ವೆ|
ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ ‖ **ಚ** ‖ ೧ ‖
ಕಾಯ್ತೊಒಒ ‖ **ಚ** ‖ ೧ ‖

ತರಳಧ್ರುವರಾಯಬನಕೆತೆರಳುವಾಗ | ವಾಸುದೇವನೆಂಬನಾಮವೆ ಕಾಯ್ತೊ ‖ ೨ ‖ ಅಜಮಿಳನಾಯಮದೂತರುಸೆಳೆವಾಗನಾರಾಯಣ ನೆಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ತೊ ‖ ೩ ‖ ಆಮರಾಮರಾಯೆಂದುಧ್ಯಾನಿಸುತಿರು ವಾಗರಾಮರಾಮಎಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ತೊ ‖ ೪ ‖ ಸಭೆಯೊಳುಬಾಲೆಯ ಸೀರೆಯಸೆಳೆವಾಗಕೃಷ್ಣಾಕೃಷ್ಣಾಎಂಬನಾಮವೆಕಾಯ್ತೊ ‖ ೫ ‖ ನಿನ್ನ ನಾಮಕೆಸರಿಗಾಣೆನೊಜಗದೊಳುಘನ್ನಮಹಿಮಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲಾ ‖
(ಈ ಚರಗಳು ೧ನೇ ಚರಣದಂತೆ).

---

(೧೭) ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಮಿಶ್ರಛಾಪು

(ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೃತಿ)

ಗ$_1$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ | ಸಾ ,, ಪ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ |
ಲಿ ಇ ಂ ಗ ಪೂ | ಜೆಯಮಾಡಿ | ರೊ ,, ನಿ ಇ | ಮ್ಮೊಳುಪ್ರಾಣ |
ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಸಾ || ಪ ||
ಲಿ ಇ ಂ ಗ ಪೂ | ಜೆಯಮಾಡಿರೊ || ಪ ||

ಪಾ ಗಾ$_3$ಮಾ$_1$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$ಸಾ ಸ | ಸಾ ರೀ$_2$ಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸಾ |
ಗ ಂ ಗೆ ಯು | ಮು ನೆ ಗ ಳ | ಸ ಂ ಗ ಮ | ದೊಳುಮಿಂದು |
ಸಾಸಾಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ಸ | ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ ||ಅ||ಪ||
ಶೃಂಗಾರಾ | ವ ಅ ಗಿ ಹ | ರಅಂಗಮಂ | ಟಪದೊಳು ||ಅ||ಪ||
ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನಿ$_3$ | ಸಾ ,, ಪಮ$_1$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ರಿ |
ವ ರ ಭ ಕ್ತಿ | ಜ ಲ ವ ನೀ | ಡೀ ,, ಮ ಅ | ಜ್ಜನಗೈದು |
ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಾ ಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾನೀ$_3$ |
ವಿ ರ ತಿ ಗ ಂ | ಧ ವ ನೆ ತೀ |

ಸಾ ,,, | ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ಮ$_1$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$ಸಾಸ | ಸಸರೀ$_2$ಸ | ಸಧಾ$_2$ನೀ$_3$ಸ |
ಡೀ ,,, | ಕ ರ ಣೇ ಂ ದ್ರಿ | ಯಗಳೆಂಬ | ಮಿರುಗೂವ | ಕ್ಷತೆಯಿಟ್ಟು |
ಸಸಸಾಸ | ಸಧಾ$_2$ನೀ$_3$ಸ | ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ ||ಚ || ೧ ||
ಅರಿಪೆಂಬ | ನಿ ಇರ್ಮಲ | ಸ ರ ಸ ಪು | ಷ್ಪವ ಧ ರಿ ಸಿ || ಚ || ೧ ||

ಹರುಷವೆಂಬುವಧೂಪವ | ಸಮರ್ಪಿಸಿ | ವರಬಿಂದುರುಚಿದೀಪವ||
ನಿರಿಜಿಲಿಪರಿಪೂರ್ಣ | ನೈವೇದ್ಯವನೆಮಾಡಿ | ಮೆರೆವತ್ರಿಗುಣವೆಂಬ |
ವರತಾಂಬೂಲರ್ಪಿಸಿ || ಚ || ೨ ||

ಕರದಿಷ್ಟಲಿಂಗವಿದೆ | ಶರೀರದೊಳಗೆ | ಪರವಸ್ತುತಾನಾಗಿದೆ ||
ಹೊರಗೊಳಗೆರಡರ | ಅರವಿನಿಂದಲಿಶ್ರೀ | ಗುರುಸಿದ್ಧನಂಘ್ರಿಯೋಳ್ |
ಬೆದದೇಕಮನರಾಗಿ || ಚ || ೩ ||

(೨—೩ನೆ ಚರಣಗಳು ೧ನೆ ಚರಣದಂತೆ).

(೧೮) ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ – ತ್ರಿಪುಟತಾಳ – (ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ)

,, ಸಂಧಾ$_1$ಪಾ | ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಧ$_2$ | ಸಾ ,, , ರಿ$_2$ಗ$_3$ |
,, ಕ ಲ್ಲಾ ನಾ | ಗ ರಾ ಕ ಅ ಂ ಡ ಅ | ರೇ ,, , ಹ ಅ |

ಪಾಪಪಗ$_3$ರೀ$_2$ |
ಲಾನೆರೆಎಎಂ |

ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ || ,, ಗ$_3$ಗ$_3$ಪಾಪಾ | ಪಪಾಪಾಧಾ | ಪಾ ,, ,, , |
ಬ ಅ ರು ಉ ಉ || ,, ದಿ ಟ ದಾ ನಾ | ಗರಾಕಂಡಾ | ರೇ ,, ,, , |

ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ | ಗ$_3$ರೀ$_2$ರಿ$_3$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಕೊಒಒಲ್ಲೊಎಎಂ | ಬುವಾರೈಇಯ ||

,, ಪಾಪಾಪಾ | ಪಪಾಪಧ$_2$ಪಾ | ,, ಧ$_2$ಸಾಸಸ | ಪಾ , ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ |
,, ಉಂಬಾಜಂ | ಗಮಾಬಂದರೆ | ,, ನಡೇಎಎ | ಎಂ, ಬ ಅ ರೂ |

,, ಧ$_2$ಧ$_2$ರೀ$_2$ಸಾ | ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಾಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಧ$_2$ |
,, ಉ ಣ ದ ಲಿಂ | ಗ ಕ್ಕೆ ಬೊ ೯ ಓ | ನ ವಾ ಹಿ ಇ ಡಿ ಇ |

ಗ$_3$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಎಂಬರಯ್ಯಾಅಅ ||

,, ಸರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಪಾ | ಪಪಪಾ ,, , | ಧ$_2$ಸಾನಿ$_3$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ |
,, ನಅವ್ಮಾಕೂ | ಡಲಸಂ ,, , | ಗ ನಾ ಶ ಅ ರ ಅ |

ಧ$_2$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_3$ |
ಣ ರಾ ಕ ಅ ಂ ಡೂ |

,, ರಿ$_2$ಗಾ$_3$ಪಾಧಾ$_2$ | ಸಾ , ಸನಿ$_3$ಧಾ$_2$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಪಾಮ$_1$ಗ$_3$ |
,, ಉ ದಾ ಸೀ ನಾ | ಮಾ, ಡಿ ದ ರೆ | ಕ ಅ ಲ್ಲೂ ತ ಅ |

ರೀ$_2$ಸಾನಿ$_3$ಧ$_2$ಪ |
ಕಿ ದ ಮಿ ಇ ಟ್ಟೆ |

ಸಾ , ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾ | ಮ$_1$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ ||
ಯು ಂ ತ ಅ ಪ್ಪ | ರೈ ಇ ಯು ಅ ಅ ಅ ||

(೧೯) ರಾಗ—ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ—ಆದಿತಾಳ

1. ಸಸಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧಾ$_2$—ನಿ$_2$ಸಾರಿ$_2$ಸಾ—ಸಾ |
ಜಗದುಉಉಉಊ—ದ್ಧ ಆ ರ ನಾ—ಆ |
ಗಾ$_2$ರೀ$_2$ಸಾನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಸ | ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$,, || ಪ ||
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ | ದ ಅ ಅ ಅ ಅ ,, || ಪ ||

2. ಸಸಸನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧಾ$_2$ —ನಿ$_2$ಸಾರಿ$_2$ಸಾ—ಸಾ |
ಜಗದುಉಉಉಊ—ದ್ಧ ಆ ರ ನಾ—ಆ |
ಗಾ$_2$ರೀ$_2$ಸಾನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ |
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ |
ಪಸನಿಧನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರೀ || ಪ ||
ಒ ಒ ಒ ಒ ದ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಪ ||

ಪಪಪನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಪಾಪನಿ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಸಾ | ,, ಸ ಸ ಸ ನಿ$_2$ ಸ ರೀ$_2$ | ,,
ಜಗದುಉಉಉಊದ್ಧಅಆರನಾ | ,, ಮಗನೆಂದುಉಊ | ,,
ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಪಪಧಾ$_2$ |
ತಿಇಳಿಇಯುಉತ |

1. ಪಪಪಪಪಾಪಸನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಾ | ಪಮಾ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ನಿ$_2$ಸ |
ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದಲಾಅಆಆಆ | ಡಿ ಸೀ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ |
ರಿ$_2$ಗ$_2$ರೀ$_2$,, ,, ||
ಒ ಓ ದಾ ,, ,, ||

2. ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ಸಗಾ$_3$ಸಗ$_3$ಗ$_3$ಮಾ$_1$ |
ಬ ಗೆ ಬ ಗೆ ಯಿ ಇ ಇ ಇ ಇಂ ದ ಲಾ |
ಮಾ$_1$ಗಾ$_2$ರೀ$_2$ಸಾನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ |
ಡಿ ಸಿ ದ ಳೆ ಶೊ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ ಒ |
ಪಸನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ || ಅ ||
ಒ ಒ ಒ ಒ ದ ಅ ಅ ಅ ಅ || ಅ ||

ದುರುಳಕಂ । ತುವಿನೊಡ । ನಿರೆಲೋಕ । ದೊಳುನಿನ್ನ ।
ಪರಪುಟ್ಟ ನೆಂಬರು । ಕೋಗಿಲೇ ॥
ಧರೆಗೆಜ । ನಕನಾದ । ಗುರುಶಂಭು । ಲಿಂಗನ ।
ಚರಣಪ । ಲ್ಲವಪಿಡಿ । ಕೋಗಿಲೇ ॥ ೩ ॥

---

(೨೨) ರಾಗ—**ಮಧ್ಯಮಾವತಿ—ತ್ರ್ಯಶ್ರ ಏಕತಾಳ**

(ಮುಪ್ಪಿನಷಡಕ್ಷರಿ ಕೃತಿ)

ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ಸಾರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಮ$_1$ । ಪಾಮ$_1$ ।
ಪು ಣ್ಯ । ತೀರ್ಥ । ಪು ಣ್ಯ । ಕ್ಷೇತ್ರ । ಪು ಣ್ಯ । ಶೈ ಲ ।
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ ॥
ದ ಲ್ಲಿ । ಮೂರು ॥

ಸಾಸ । ರೀ$_2$ಸ । ಸಾನಿ$_2$ । ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಪ । ನಿ$_2$ಸರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ । ರೀ$_2$, ॥ ಪ ॥
ಕ ಣ್ಣ । ನಿ ಲ್ಲ । ಭ ಕ್ತ । ರುಗಳ । ಹೃದಯ। ವಾಸ । ನೂ , ॥ ಪ ॥

ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಮ$_1$ । ಪಾಮ$_1$ ।
ತೀರ್ಥ । ಪ ಕ್ಷಿ । ಕೃ ಷ್ಣ । ವೇ ಣಿ । ತೀ ರ್ಥ । ಗ ವ್ಯ ।
ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ರೀ$_2$ಸ ।
ತುಂ ಗ । ಭ ದ್ರೆ ।

ಸಾಸ । ರೀ$_2$ ಸ । ನೀ$_2$ನಿ$_2$ । ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಪ । ಪಾನಿ$_2$ । ಸರಿ$_2$। ಸ । ರೀ$_2$, ॥
ತೀರ್ಥ । ಕೋಟಿ । ಭಾ ಗಿ । ಇ ರ ಥಿ । ಭೀಮ । ರ ಥಿ ಗ । ಳೂ , ॥

ರೀ$_2$ರಿ$_2$ । ಮಾ$_1$ಮ$_1$ । ಪ ಪ ಪ । ಪ ಪ ಪ । ಪಾ ಪ । ಪಮ$_1$ಪ ।
ತೀರ್ಥ । ಗೋ ಪ । ಯಮುನೆ । ಮೊದಲು । ತೀರ್ಥ । ಗ ಳ ನು ।
ಪನಿ$_2$ಸ । ಸ ಸ ಸ । ರೀ$_2$ರಿ$_2$ ।
ತಿರುಗು । ತಿರಲು । ತೀರ್ಥ ।

ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸ । ನೀ$_2$ನಿ$_2$ । ನೀ$_2$ಪ । ಪಾ ಪ । ರಿ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ । ಸಾ ॥ಚರಣ॥೧॥
ಗ ಳ ಲಿ । ಇ ಲ್ಲ । ಭ ಕ್ತ । ರ ಲ್ಲಿ । ಇ ರು ವ । ನೂ ॥ಚರಣ॥೧॥
ಕಾಶಿ । ನೀಲ । ಕಂಠ । ಸುರಾ । ಮೇಶ । ಕಾಂಚಿ । ಗವ್ಯ । ಕರ್ಣ ।
ಈಸು । ದಿನಗ । ಳಿಕ್ಕೆ । ಗುಹೆಯು । ಹಿಮದ । ಕೇದಾ । ರಾ ।

ವಾಸ | ಗಳನು | ತಿರಿಗಿ | ಅವನ | ವಾಸ | ವನ್ನು | ಅರಿಯ | ರವರು | ಈಶ | ನಿಹನು | ಭಕ್ತ | ರುಗಳ | ಹೃದಯ | ವಾಸ | ದೀ ||ಚರಣ||೨||

ಅನಿಲನೀಲಕಾರ್ತಿಕಾದ್ರಿ | ಘನಸುರತ್ನಶೈಲವಾದಿ | ಎನಿತನೆಲ್ಲ ತಿರುಗುತಿಹರು ಶಿವನನರಸುತೆ | ಇನಿತುಸಾಧಕರುಗಳೆಲ್ಲ ಘನಪಡಕ್ಷರಾಂಕನಿರ್ಪ | ಅನುವನರಿಯುರವರು | ಭಕ್ತರಲ್ಲಿಯೆಂಬುದ || ಚ || ೩ ||

---

೯. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ, ಮರಾಠಿ ಹಾಡುಗಳು.

(೧) ರಾಗ—ಬಾಗೇಸರಿ—ಝುಂಪೆತಾಳ.

ಸಾ—ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ | ಧಾ$_2$—ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ |
ರಾ—ಮಜಯ | ರಾ—ಮ ಶ್ರಿ ಇ | ರ ಅ ಮ ನಿ ತ್ಯ |
ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಸು ಮ ರ ಲೇ ||

ಸಾ—ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಮಾ$_1$—ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ |
ಔ—ರ ಅ ಕ | ಚೂ—ನ ನ ಹಿ | ಅ ಅ ವೆ ಸಂ ,, |
ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಗ ಮೊ ಎ ರೇ ||

ಗ$_2$ಮ$_1$—ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ | ಸ ಸ—ನಿ$_2$ಸಸ | ನಿ$_2$ ಸ—ಸ ನಿ$_2$ ಸ |
ರ ಘು—ಪ ರ ಚ | ರಣ—ಭ ಅ ಸ | ಮನ—ಸುಮನ |
ನಿ$_2$ಸ—ನಿ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$ ||
ಕ ರ—ಪ ಅ ಸ ||

ಮ$_1$ಮ$_1$—ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ | ಸಮ$_1$—ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ | ಸೀ$_2$—ಸ ನಿ$_2$ಸ ರಿ$_2$ |
ಪಿ ಹಿ—ದ ಅ ಸ | ಕಿ ಇ—ಅ ಅ ಸ | ಸೀ—ಷ್ಯಾಮಅಅ |
ಸನಿ$_2$—ಧ$_2$ನಿ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ ||
ಭಜ—ಲೆ ಎ ಎ ಎ ||

---

(೨) ರಾಗ—ಪೀಲು—ತಾಳ—ತ್ರಿಪಟ್

ಪಪಪಾ | ನೀ$_3$ ಸ ಸ | ಸರಿ$_2$ನಿ$_3$ಸ | ನಿ$_3$ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ ||
ಗುರುಕೃ | ಪಾಂಜನ | ಪಅವೂರೆ | ಭಅಅಅಯಿ ||

ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಸ | ಸಾಸಸ | ಸಾನಿ$_3$ಧ$_1$ಮ$_1$ ||
ರಾ ಮ ಬಿ | ನಅಅಅಕುಚು | ಜಾನತ | ನಾ ಹಿ ಇ ಇ ||
ನಿ$_3$ಸಗ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ಪ ಪ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ಮ | ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ||
ಅ ಅಂ ದ ರ | ರಾ ಮ ಅ | ಬ ಅ ಹಿ ರ | ರ ಅ ಮಾ ||
ಗ$_2$ಗ$_2$ಗಾ$_2$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಸಾನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ ||
ಜ ಹ ದೇ | ಖೇತೊಬಬ | ರಅಮಭಿ | ರಾ ಮ ಅ ಅ ಅ || ೧ ||

ಸೋವತರಾಮಾ | ಜಾಗತರಾಮಾ | ಸೊಪುನಮೆದೇಖತೊ | ರಾಮಾಭಿರಾಮಾ || ೨ || ಕಹತಕಬೀರಾ | ಸುನಭೈಸಾಧೂ | ಗುರು ಚರಣನಮೆ | ರಾಮಹಿರಾಮಾ || ೩ ||

---

(೩) ರಾಗ—ಭೈರವ್—ತಾಳ್ ತ್ರಿಪಟ್.

ಪಪಮ$_1$ಗ$_2$ | ಮ$_1$ಮ$_1$ಪಪ | ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ಧ$_1$ | ಪಾ ಪ ಪ ||
ಲ ಅ ಗಿ ಲ | ಟ ಕ ಗು ರು | ಚ ರ ಣ ನ | ಕೀಮೊಹೆ ||
ಸ ಸ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ | ಪಮ$_1$ಪಪ ||
ಚ ರ ಣ ನ | ಕಿಇಪ್ರಭು | ಸುಮಿರನ | ಕಿಇಮೊಹೆ ||
ಪಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಸರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ ||
ಗುರುಚರ | ಣಬಿನಅ | ಕ ಚು ನ ಸು | ಹಅವೆಎ ||
ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಧ$_1$ | ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ | ಪಮಪಪ || ೧ ||
ಝುಟಮ | ಯ ಅ ಅ ಅ | ಸೊ ಪು ನ ನ | ಕಿಇಮೊಹೆ || ೧ ||

ಭವಸಾಗರಜಲ | ಸೂಖ್‌ತಯಾಹೈ || ಅಸನಹೀಅಬ್ | ತರನ ನಕೀ || ೨ || ಕಹತಕಬೀರಾ | ಸುನಭೈಸಾಧೂ | ಉಲ್‌ಟ್‌ವಿದೀದೊ | ನಯನನಕೀ || ೩ ||

---

(೪) ರಾಗ—ಭೂಪ್—ತಾಳ್ ತ್ರಿಪಟ್.

ಸಾಧ$_2$ಪ । ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ । ರೀ$_2$ಸಧ$_2$ । ಸಾ ,, ॥
ಮೋಹನ । ಪ್ರೇಮಸು । ಧಾಕಿಇ । ಜೈ ,, ॥
ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪ । ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ । ಪಗ$_3$ಪಧ$_2$ । ಪ ಗ$_3$ ಪ ಧ ॥
ಸು ರ ನ ರ । ಹಿ ತ ಕ ರ । ನ ರ ವ ರ । ಸುಉಂದರ ॥
ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಪಾಪಧಾ$_2$ । ಸಸಸಸ । ಸಧ$_2$ರಿ$_2$ಸ ॥
ಕೃ ಷ್ಣ ಸಾ ವ ಲಾ । ತೈಸಿತೆರಿ । ಲಿಇಇಲ ॥
ಸಧ$_2$ಧಾ$_2$ । ಸಾರಿ$_2$ರಿ$_2$ । ಸ ರಿ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ । ಸ ಧ ಪಾ ॥
ಸು ರ ನಾ । ರೀ ಜ ನ । ವ ರ ಗೊ ಒ । ಪ ಅ ಲಾ ॥
ಧ$_2$ಧ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ । ರೀ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ । ಸಸರಿ$_2$ಸ । ಸಧ$_2$ಪಾ । ಸಾಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ ॥
ಪ ರ ಹಿ ತ । ಪ್ರೇಮಿಇ । ಅನಅಂತ । ನಅಮಿ । ಹೈನಿಇಸ್ಮಅವಿ ॥

---

(೫) ರಾಗ—ಸಾರಂಗ್—ಏಕತಾಳ

ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ । ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ । ಸರಿ$_2$ನಿ$_2$ನಿ$_2$ । ನಿ$_2$ಸರೀ$_2$ ।
ಜಯಜಯ । ಅ ರ ತಿ । ರಅಮತು । ಮಅರೇ ।
ಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪ । ಪಪಧ$_2$ಪ । ಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ । ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ॥
ಪ್ರ ಅ ಣ ನ । ಅಧರಘು । ನ ಅ ಥ ತು । ಮ ಅ ರೇ ॥
ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ । ಮ$_1$ಮ$_1$ಮಾ$_1$ । ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಪ । ಪಾ ಪಾ ।
ರುತುನಮ । ಕು ಟ ಸಾ । ರಅ ಅಂಗ । ಸೋಹೇ ।
ರೀ$_2$ಮಾ$_1$ । ಪಾಪಪ । ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪ । ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ ॥ ೧ ॥
ಸೀ ತಾ । ರಾಮನಿ । ಲ ಕು ಮ ನ । ಮಅಯೋ ॥ ೧ ॥

ನಾರದಶಾರದ । ಮಂಗಲಗಾವೆ ॥ ಭರತಾಲಚುಮನ । ಚೌರಟಲಾವೇ ॥ ೨ ॥ ಭರತಾಲಚುಮನ । ಶತೃಘ್ನಸಭ್ರಾತಾ । ಆರತಿಕರಕೌಸ । ಲ್ಯಾಮಾತಾ ॥ ೩ ॥ ಷಣ್ಮುಖಶರಣು । ಮಹಾನುಭೀರಾ । ಬಾರ್ ಬಾರ್ ಗುಣಗಾ । ವೇಕಬೀರಾ ॥ ೪ ॥

---

(೬) ರಾಗ—ಕೇದಾರ್—ತಾಳ ದೀಪ್‌ಚಂದ್

ಸ ಸಾ , ಮಾ$_1$,, | ರಿ$_2$ಪಾ , ಪಾ ,, || ಪಪಾ , ಧಾ$_2$,, |
ನಮೋ , ಮಾ ,, | ತೃಭೂ, ವಿಾ ,, || ಿಥೇ , ಜ ,, |
ಪಮಾ$_1$, ರೀ$_2$,, ||
ನ್ಮ ಲೇ , ಮಿಾ ,, ||

ರಿ$_2$ರೀ$_2$, ಗಾ$_2$,, | ಮ$_1$ಧಾ$_2$, ಮಾ$_1$ರಿ$_2$ || ರಿ$_2$ರೀ$_2$, ಗಾ$_2$,, |
ನಮೋ , ಪು ,, | ಣ್ಯಭೂ , ವಿಾ ಇ || ತಿತ್ಸೇ , ವಾ ,, |
ಮ$_1$ರೀ$_2$, ಸಾ ,, ||
ಡ ಲೇ , ಮಿಾ,, ||

ಪ ಪಾ , ಸಂ ,, | ಸಸಂ , ಸಂ ,, || ನಿ$_2$ಧಾ$_2$, ಸಂ ,, |
ನಮೋ, ದುಃ ,, | ಖಭೂ, ವಿಾ ,, || ಘಯೋ , ಚಾ ,, |
ರಿಂ$_2$ಸಂ , ಧ$_2$ಪಾ , ||
ಚಕಾ , ಮಿ ಈ , ||

ಪಪಾ , ಪಾ ,, | ಮ$_1$ಧಾ$_2$, ಮ$_1$ರೀ$_2$ || ಮ$_1$ರೀ$_2$, ಗಾ$_2$,, |
ಪಥೋ , ದೇ ,, | ಹ ಮಾ , ಜ ಅ , || ಸ ದಾ , ತೇ ,, |
ಮ$_1$ರೀ$_2$, ಸಾ ,, ||
ನ ಮಾ , ಮಿಾ ,, ||

---

(೭) ರಾಗ—ಭೀಮಪಲಾಸ್—ಏಕತಾಳ

ನಿೀ$_2$ಸಾ | ಗಾ$_2$ಮಾ$_1$ | ಪಾ ,, ಮ$_1$ | ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ |
ಆ ನಂ | ದಾ ಚಾ | ಕಂ ,, ದ | ಹ ರಿ ಹ ಅ | ದೇ ವ ಕಿ |
ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ನ ಅಂ ದ ನ | ಪಾಹಿಲಾಅಅ ||

ಪಾಸಾ | ನೀ$_2$ಸಾ | ಪಾನಿ$_2$ನಿ$_2$ | ಪಮಪಪ | ಗಾ$_2$ಮಾ$_1$ |
ಭ ಕ್ತಾ | ಸಾ ರೀ | ಶೇ ವು ನಿ | ಕ ರಕ ಟ | ಭೀ ಮಾ |

ಪಧ$_1$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ನಿ ಕ ಟ ಇ | ರಾ ಹಿ ಲಾ ಅ ಅ ||

ಸಾಸಸ | ನೀ$_2$ಸಾ | ಪಪನೀ$_2$ | ಮಾ$_1$ಪಾ | ಗ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪ | ನೀ$_2$ಪಮ$_1$ |
ಕಂಸಭ | ಯಾನೇ | ವಸುದೇ | ವಾ ನೇ | ನಂದಯಶೊ | ಓ ದೆ ಎ |

ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ವಾ ಹಿ ಲಾ ಅ ಅ ||

ಪಾಪಪಾಮ$_1$ಗ$_2$ಮ | ಪನೀ$_2$ನಿ$_2$ | ನಿ$_2$ಸಸಾ | ನೀ$_3$ಸಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾ |
ಯ ಜ್ಞ ಯಾ ಗ ಜ ಪ | ತ ಪಾ ಸಿ | ನಭುಲೇ | ಜ್ಞಾನಧಾರಣೇ |

ಧ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ | ಪಾ ,, ||
ನ ಅ ಕ | ಳೀ ,, ||

ಪರಿ$_2$ರೀ$_2$ | ಸಾರೀ$_2$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಸಸ | ಪಾ ನೀ$_2$ | ಗಾ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ |
ನಿ ಶ್ಚ ಲ | ಸಾಚಾ | ಪರಿತುಕ | ಯಾಚ್ಯಾ | ಭ ಕ್ತಿ ಗು |

ಪನಿ$_2$ಪಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸಾಸರಿ$_2$ ||
ಣ ಅ ಸಿ ಇ | ಮೊಹಿಲಾಅಅ ||

---

(೮) ರಾಗ—ಝಂಝೋಟಿ—ತಾಳ—ದಾದರಾ (ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ರೂಪಕ)

ಸಾ —ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_1$ | ಸಾ — ರಿ$_2$ಸಸನಿ$_3$ | ಧ$_2$ನಿ$_3$—ಪ ಧಾ$_2$ನಿ$_3$ |
ಸುಂ—ದರಮುಖ | ತುಂ—ದಿಲತನು | ನಅಂ—ದಿ ಕೇ ಶ್ವ |

ಸಾ—,, ,, ||
ರಾ—,, ,, ||

ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ಗ$_3$—ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ | ಧಾ$_2$—ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ |
ಗಿ ರಿ —ವ ರ ಹಿ ಮ | ನ ಗ —ಜ ಅ ಧ ವ | ಇಂ —ದುಶೇಖ |

ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ಸ ||
ರ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ||

ವೃಉಂ—ದಆರಕ । ವೃಉಂ—ದವಅಂದಿ । ತಾಂಘ್ರಿಸುರವ । ರ ,, ,, ॥
ಮಅಂ—ದಆಕಿನಿ । ಮಅಂ—ದಬಿಇಂದು । ಯುತಜಟಾಧ । ರ ,, ,, ॥
ಸಿ ಇಂ—ಧುಮಥನ । ಹ ಅ—ಲ ಆ ಹ ಲ । ನೀ ಲ ಕಂ ಧ । ರ ,, ,, ॥
ಸರಿ$_2$— ಗಾ$_3$,, ,, । ರಿ$_2$ಗ$_3$—ಮಾ$_1$,, ,, । ಗ$_3$ಮ$_1$—ಪಾ ,, ,, ।
ದೇಎ —ವಾ ,, ,, । ಧಾಅಂ—ವಾ ,, ,, । ಪ ಅ —ವಾ ,, ,, ।
ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ ।
ಭ ವ—ಹ ರ ಣಾ ।

ಧ$_2$ಪ—ಮ$_1$ಗ$_3$ರೀ$_2$ । ಪಮ$_1$—ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಾ । ಧಾ$_2$—ಸರೀ$_2$ಗ$_3$ ।
ಶಿ ವ —ಶ ರ ಣಾ । ಗ ತ —ಭ ರ ಣಾ । ಹೇ —ದಿ ಗಂ ಬ ।
ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ ॥
ರ ಅ ಅ ಆ ಅ ಅ ಅ ಆ ಅ ಅ ಅ ಅ ॥

---

(೯) ರಾಗ—ಯಮುನ್—ಆದಿತಾಳ

, ಸ ರೀ$_2$ । ಗ$_3$ ಪಾ , । ಗಾ$_3$,, । ರೀ$_2$ ಸಾ । , ನಿ$_3$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_3$ ರೀ$_2$ ।
, ಹ ರಿ । ಗು ಣ , । ಗಾ ,, । ವ ತ । , ನ ಆ ಚು ಉಂ ।
ಸಾ ಸ ಸ ॥
ಗೀ ವ್ಯೈ ತೊ ॥ ಪ ॥

, ಗ$_3$ಗಾ$_3$ । ಗ$_3$ಗಾ$_3$, । ಗಾ$_3$,, । ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ । ಗ$_3$ಧಾ$_2$ಪಾಮಾ$_2$ ।
, ಪ್ರ ಭು । ಗು ಣ , । ಗಾ ,, । ವ ತ । ನ ಆ ಚು ಉಂ ।
ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ನೀ$_3$ ॥
ಗಿ ಇ ಇ ಇ ವ್ಯೈ ಇ ತೋ ॥

ಗುರುಗುಣಗಾವತ । ನಾಚುಂಗಿವ್ಯೈತೊ ॥ ಅ ॥ (ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

, ಗ$_3$ಗಾ$_3$ । ರಿ$_2$ ಗಾ$_3$, । ಪಾ ಮಾ$_2$ । ಪಾ ,, । , ಪ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ।
, ಅ ಪು । ನೆ ಮಂ , । ದಿ ರ । ಮೇ ,, । , ಜೈ ಇ ಇ ಠ ।
ಪ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಧ$_2$ ಪಾ ।
ಜೈ ಇ ಈ ಠ ಕೆ ಎ ।

,, ಗಾ$_3$ | ಗಾ$_3$,, | ಗಾ$_3$ಗ$_3$, | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗ$_3$ಧಾ$_1$ಪಾಮಾ$_2$ |

,, ಗೀ | ತಾ ,, | ಭಾ ಗ , | ವ ತ | ಬ ಆ ಚು ಉಂ |

ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ̣$_3$ ನಿ̣$_3$ ||

ಗಿ ಇ ಇ ಇ ವ್ಯೆ ತೊ ಒ || ೧ ||

ಮೀರಾಕೆ ಪ್ರಭು | ಗಿರಿಧರ ನಾಗರ | ನಿರಂತರ ಪ್ರೇಮರಸ |

ಚಾಖುಂಗೀ ವ್ಯೆತೊ || ೨ ||

---

೧೦. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತಗಳು

೧. ರಾಗ—ಭೀಮ ಪಲಾಸ (ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ) ಏಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ)

ಗ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ಗ$_2$ಸ | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ , | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ ಮ$_1$ |

ನಿ ಖಿ ಲ | ಜ ನ ನಿ | ಸಾ ದ | ರಂ . | ತ್ವಾಂ ನ | ಮಾ ಮಿ |

ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ | ಸಾ , || ಪ ||

ಮಾ ತ | ರಂ , || ಪ ||

ಸ̇ಾ ಸ̇ | ರಿ̇$_2$ ಸ̇ ನಿ$_2$ | ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ | ಸ̇ ನಿ$_2$ಪ | ಪ ನಿ$_2$ಪ | ಮ$_1$ಗ$_2$ಸ | ಗಾ$_2$ಮ | ಪಾ |

ಮಂದ | ಹ ಸಿ ತ | ನಿಂದ | ತ ಸಿ ತ | ಸ ರ ಸಿ | ಜಮುಖಿ | ಸೇ ವ್ಯ | ಹಂ |

ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ | ಸಾ ,, || ಅ ||

ತ್ವಾಂನ | ಮಾಮಿ | ಮಾತ | ರಂ ,, || ಅ ||

ಗ$_2$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಗ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_3$ | ಸರಿ$_2$ನಿ̣$_2$ | ಸಾ , | ಸಾಗ$_2$ | ಗ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ | ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ , |

ದ ರ ವಿ | ದಳಿತ | ಸುಮುಕು | ಲಾಂ, | ಸಾರ | ಮಧುರ | ಸತ್ಫ | ಲಾಂ. |

ಪಸನಿ$_2$ | ಸ̇ಾಸ̇ | ಪನಿ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾ, ಗಾ$_2$ಮ$_1$ | ಪಾಮ$_1$ | ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ | ಸಾ ||

ಸುರಭಿ | ಸೀತ | ಸುಮುಕು | ಲಾಂ , | ತ್ವಾಂನ | ಮಾಮಿ | ಮಾತ | ರಂ ||

ತ್ವಮಸಿದೇವಿ ಶುಭಕರೀ | ತ್ವಮಾನಂದಶಂಕರೀ |

ತ್ವಮಸಿದೇವಿ ಬಲಕರೀ | ತ್ವಾಂನಮಾಮಿಮಾತರಂ || ೨ ||

ಭಾರತೀಯಪೂಜಿತಾಂ | ಪುರೂಲೋಕಬಾಂಧವಾಂ |

ಪುರುಷಕಾರ ಸುಫಲಿತಾಂ | ತ್ವಾಂನಮಾಮಿಮಾತರಂ || ೩ ||

---

೨. ರಾಗ—**ನವರೋಜು**—ಏಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ)

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನೀ$_3$ ಧಾ$_2$ | , ಧೆ$_2$ನಿ$_3$ |
, ಐ | ವಾತ್ರೃ | ಭೂ ಮಿ | ತೇ ರೇ | , ಚ ರ |
ಫಾ ಧೆ$_1$ | ನೀ$_3$ ಧೆ | ಸಾ ಸಾ ||
ಣೋವೆ | ಸಿ ರ್ ನ | ಮಾ ಉಂ ||

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ಧೆ$_2$ | ,, ನಿ$_3$ ಸ |
, ವ್ಯೈ | ಭ ಕ್ತಿ | ಭೇ ಟ | ಆ ಪ ನಿ | ,, ತೇ ಎ |
ರೀ$_2$ ಸ | ಗಾ$_3$ಮ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸಾ ||
ರೀ ಶ | ರ ಣ್ಮೆ | ಲಾ ಉಂ ||೧||

ಜಿ ಸ ಸೆ ಸ ಪೂ ತ ಉ ಪ ಜೆ | ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಕೃ ಷ್ಣ ಜೈ ಸೆ |
ಉ ಸ ತೇ ರಿ ಧೂಲಿ ಕೋ ವ್ಯೈ | ನಿ ಜ ಶೀ ಶ ಪೈ ಚ ಢಾ ವುಂ || ೨ ||
ತೇ ರೇ ಹಿ ಕಾ ಮ ಆ ವೂಂ | ತೇ ರಾ ಹಿ ಮಂ ತ್ರ ಗಾ ವೂಂ |
ಮ ನ ಔ ರ ದೇ ಹ ತುರ್ಝು ಪರ್ | ಬ ಲಿ ದಾ ನ ವ್ಯೈ ಚ ಢಾ ವುಂ || ೩ ||

---

(೩) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಗಾ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಧೆ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಾ | ಗ$_3$ಪಧಾ$_2$ | ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ || ಪ ||
ರ ಕ್ಷಿ ಸು | ಕಅಿಣ್ಣಾ | ಟಕದೇ | ವಿಯೆಸಂ | ರ ಆ ಕ್ಷಿ ಸು || ಪ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಕ ದ ಂ ಬಾ | , ದಿ ಸ ಂ | ಪೂ ಜಿ ತ | ಚ ರ ಣೇ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಗ ಂ ಗಾ ರಾ | , ಧಿ ತ , | ಪ ದ ನ ಖ | ಸ ರ ಣೆ ||
ಪ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | , ರೀ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯ | , ರು ತ್ತ ಮ | ಕಾ ಂ ಚೀ | ಕಿ ರ ಣೆ ||
ಗಾ$_3$ ಪ ಧಾ$_2$ | , ಸ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ||
ರಾ ಷ್ಟ್ರ ಕೂ | , ಟ ಮ ಣಿ | ಕ ಂ ಠಾ | ಭ ರ ಣೆ ||
ಸಾ ಸಾ ಸಾ | , ಧ ಪ | ಸ ಸ ಧ$_2$ ಪ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ||೧||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯಾಂ | , ಶು ಕ | ಶೊ ಒ ಭ ಅ | ವ ರ ಣೆ ಎ ||೧||

ಯಾದವಮಣಿ ಕಂಕಣಾಂಶು ಸುಂದರಿ
ಬಲ್ಲಾಳರ ಭುಜಭೂಷಣ ಬಂಧುರೆ
ವಿಜಯನಗರ ಮಂಗಳಮಣಿ ಕಂಧರೆ
ಮೈಸೂರೊಡೆಯರ ಸುಕೀರ್ತಿಮಂದಿರೆ
ಮಾಂಡಲಿಕಾವನ ಭಾರಧುರಂಧರೆ ॥ ೨ ॥

ಮತಸುಸ್ಥಾಪಕ ಸ್ಥಾಪಿತಪ್ರಾಣೆ
ಶಿಲ್ಪಿಕಲಾ ಮಂಟಪಸುಸ್ಥಾನೆ
ಕವಿಜನಕೀರ್ತಿತಸುಯಶಸ್ತ್ರಾಣೆ
ಸಾಧುಸತ್ಕಥಾ ಭೇರೀಧ್ವಾನೆ
ಸ್ಫೀತಿ ಹಾಸ ನೀರಾಜನರಾಣಿ ॥ ೩ ॥

---

(೪) ರಾಗ—ಬೇಹಾಗ್—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಸ ಸ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_1$ |
ಜ ನ ಗ ಣ | ಮ ನ ಅ ಧಿ | ನಾ ಯ ಕ | ಜ ಯ ಹೇ |
ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ | ಸಾ ರಿ$_2$ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ ||
ಭಾ ರ ತ | ಭಾ ಗ್ಯ ವಿ | ಧಾ ತಾ ||
ಪಾ ಪಾ | ಪ ಪಾ ಪ | ಪ ಪ ಪಾ | ಪಪಪಮ$_1$ | ಪಾ ,, |
ಪಂ ಜಾ | ಬ ಸಿಂ ಧ | ಗು ಜ ರಾ | ತ ಮ ರ ಆ | ಠಾ ,, |
ಪಾಪಮ$_1$ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ | ಮಾ$_1$ಗ$_3$ || ಸಾ ಸ ಸ | ಪಾ ಪ ಪ |
ದ್ರಾ ವಿ ಡ | ಉ ತ್ಕ ಲ | ವಂ ಗ || ವಿಂಧ್ಯಹಿ | ಮಾ ಚ ಲ |
ಪಪಮಾ$_1$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಮ$_1$ಗ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ ||
ಯಮುನಾ | ಗಂ ಗಾ | ಉ ಚ್ಛ ಲ | ಜ ಲ ಧಿ ತ | ರಂ ಗಾ ||
ಸ ಸ ಪ ಪ | ಪಾ ಪಾ | ಪಮ$_2$ಪಾ | ಪಪಮ$_1$ಮ$_1$ | ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ |
ತ ವ ಶು ಭ | ನಾ ಮೇ | ಜ ಆ ಗೇ | ತ ವ ಶು ಭ | ಆ ಶಿ ಷ |
ಮಾ$_1$ ಗಾ$_3$ | ಪ ಮ$_2$ ಪಾ | ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಸಾ |
ಮಾ ಘೇ | ಗ ಆ ಹೇ | ತ ವ ಜ ಯ | ಗಾ ಥಾ |

೨. ರಾಗ—**ನವರೋಜು**—ಏಕತಾಳ (ತ್ರ್ಯಶ್ರ)

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನಿ$_3$ ಧಾ$_2$ | , ಧೆ$_2$ನಿ$_3$ |
, ಏ | ಮಾತ್ರ | ಭೂ ಮಿ | ತೇ ರೇ | , ಚ ರ |
ಪಾ ಧ$_1$ | ನೀ$_3$ ಧ | ಸಾ ಸಾ ||
ಣೋ ಮೆ | ಸಿ ರ್ ನ | ಮಾ ಉಂ ||

, ಸಾ | ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸ | ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ಧೆ$_2$ | ,, ನಿ$_3$ ಸ |
, ಮೈ | ಭ ಕ್ತಿ | ಭೇ ಟ | ಅ ಪ ನಿ | ,, ತೇ ಎ |
ರೀ$_2$ ಸ | ಗಾ$_3$ಮ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸಾ ||
ರೀ ಶ | ರ ಣ್ಮೆ | ಲಾ ಉಂ ||೧||

ಜಿ ಸ ಸೆ ಸ ಪೂ ತ ಉ ಪ ಜೆ | ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಕೃ ಷ್ಣ ಜೈ ಸೆ |
ಉ ಸ ತೇ ರಿ ಧೂಲಿ ಕೋ ಮೈ | ನಿ ಜ ಶೀ ಶ ಪೈ ಚ ಢಾ ವುಂ || ೨ ||
ತೇ ರೇ ಹಿ ಕಾ ಮ ಆ ವೂಂ | ತೇ ರಾ ಹಿ ಮಂ ತ್ರ ಗಾ ವೂಂ |
ಮ ನ ಔ ರ ದೇ ಹ ತುರ್ಝು ಪರ್ | ಬ ಲಿ ದಾ ನ ಮೈ ಚ ಢಾ ವುಂ || ೩ ||

---

(೩) ರಾಗ—**ಮೋಹನ**—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಗಾ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಧೆ$_2$ಸಾ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಾ | ಗ$_3$ಪಧಾ$_2$ | ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ || ಪ ||
ರ ಕ್ಷಿ ಸು | ಕಅಣಾರ್ | ಟಕದೇ | ವಿಯೆಸಂ | ರ ಅ ಕ್ಷಿ ಸು || ಪ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಕ ದ ಂ ಬಾ | , ದಿ ಸ ಂ | ಪೂ ಜಿ ತ | ಚ ರ ಣೇ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | , ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಗ ಂ ಗಾ ರಾ | , ಧಿ ತ , | ಪ ದ ನ ಖ | ಸ ರ ಣೆ ||
ಪ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | , ರೀ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಪ ಪ ಪ ||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯ | , ರು ತ್ತ ಮ | ಕಾ ಂ ಚೀ | ಕಿ ರ ಣೆ ||
ಗಾ$_3$ ಪ ಧಾ$_2$ | , ಸ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಧಾ$_2$ | ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ||
ರಾ ಷ್ಟ್ರ ಕೂ | , ಟ ಮ ಣಿ | ಕ ಂ ಠಾ | ಭ ರ ಣೆ ||
ಸಾ ಸಾ ಸಾ | , ಧ ಪ | ಸ ಸ ಧ$_2$ ಪ | ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ||೧||
ಚಾ ಲು ಕ್ಯಾಂ | , ಶು ಕ | ಶೊ ಒ ಭ ಅ | ವ ರ ಣೆ ಎ ||೧||

ಯಾದವಮಣಿ ಕಂಕಣಾಂಶು ಸುಂದರಿ
ಬಲ್ಲಾಳರ ಭುಜಭೂಷಣ ಬಂಧುರೆ
ವಿಜಯನಗರ ಮಂಗಳಮಣಿ ಕಂಧರೆ
ಮೈಸೂರೊಡೆಯರ ಸುಕೀರ್ತಿಮಂದಿರೆ
ಮಾಂಡಲಿಕಾವನ ಭಾರಧುರಂಧರೆ ॥ ೨ ॥

ಮತಸುಸ್ಥಾಪಕ ಸ್ಥಾಪಿತಪ್ರಾಣೆ
ಶಿಲ್ಪಿಕಲಾ ಮಂಟಪಸುಸ್ಥಾನೆ
ಕವಿಜನಕೀರ್ತಿತಸುಯಶಸ್ತ್ರಾಣೆ
ಸಾಧುಸತ್ಕಥಾ ಭೇರೀಧ್ವಾನೆ
ಸ್ಫೀತಿ ಹಾಸ ನೀರಾಜನರಾಣಿ ॥ ೩ ॥

---

(೪) ರಾಗ—ಬೇಹಾಗ್—ಏಕತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)

ಸ ಸ ಗ$_3$ ಗ$_3$ । ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ । ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ । ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_1$ ।
ಜ ನ ಗ ಣ । ಮ ನ ಅ ಧಿ । ನಾ ಯ ಕ । ಜ ಯ ಹೇ ।
ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ । ಸಾ ರಿ$_2$ ರಿ$_2$ । ಗಾ$_3$ ಸಾ ॥
ಭಾ ರ ತ । ಭಾ ಗ್ಯ ವಿ । ಧಾ ತಾ ॥
ಪಾ ಪಾ । ಪ ಪಾ ಪ । ಪ ಪ ಪಾ । ಪಪಪಮ$_2$ । ಪಾ ,, ।
ಪಂ ಜಾ । ಬ ಸಿಂ ಧ । ಗು ಜ ರಾ । ತ ಮ ರ ಅ । ಠಾ ,, ।
ಪಾಪಮ$_1$ । ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ । ಮಾ$_1$ಗ$_3$ ॥ ಸಾ ಸ ಸ । ಪಾ ಪ ಪ ।
ದ್ರಾ ವಿ ಡ । ಉ ತ್ಕ ಲ । ವಂ ಗ ॥ ವಿಂಧ್ಯಹಿ । ಮಾ ಚ ಲ ।
ಪಪಮಾ$_1$ । ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ । ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ । ಮ$_1$ಗ$_2$ಸರಿ$_2$ । ಗಾ$_3$ ಸಾ ॥
ಯಮುನಾ । ಗಂ ಗಾ । ಉ ಚ್ಛ ಲ । ಜ ಲ ಧಿ ತ । ರಂ ಗಾ ॥
ಸ ಸ ಪ ಪ । ಪಾ ಪಾ । ಪಮ$_2$ಪಾ । ಪಪಮ$_1$ಮ$_1$ । ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ ।
ತ ವ ಶು ಭ । ನಾ ಮೇ । ಜ ಅ ಗೇ । ತ ವ ಶು ಭ । ಆ ಶಿ ಷ ।
ಮಾ$_1$ ಗಾ$_3$ । ಪ ಮ$_2$ ಪಾ । ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ । ಗಾ$_3$ ಸಾ ।
ಮಾ ಘೇ । ಗ ಅ ಹೇ । ತ ವ ಜ ಯ । ಗಾ ಥಾ ।

ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ ಗ$_3$ | ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮಾ$_1$ |
ಜ ನ ಗ ಣ | ಮಂ ಗ ಳ | ದಾ ಯು ಕ | ಜ ಯು ಹೇ |
ಗಾ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಾರಿ$_2$ರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ಸಾ | ಪಪಸಾ | ನಿ$_3$ಧ$_2$ನೀ$_3$ | ಧ$_2$ಪಧಾ$_2$|
ಭಾರತ | ಭಾಗ್ಯವಿ | ಧಾತಾ | ಜಯು ಹೇ | ಜಯು ಹೇ | ಜಯು ಹೇ|
ಗ$_3$ ಮು$_1$ ಗ$_2$ ಮು$_1$ | ಗ$_3$ ಮು$_1$ ಗ$_3$ ಪ | ಮಾ$_1$ ||
ಜ ಯು ಜ ಯು | ಜ ಯು ಜ ಯು ಹೇ ||

ಅಹರಹತವ ಆಹ್ವಾನಪ್ರಚಾರಿತ ಸುನಿತವ ಉದಾರವಾಣೀ
ಹಿಂದುಬೌದ್ಧಸಿಖಜೈನ ಪಾರಸಿಕ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಕ್ರಿಸ್ತಾನೀ |
ಪೂರವಪಶ್ಚಿಮಆಸೇ ತವಸಿಂಹಾಸನಪಾಸೇ
ಪ್ರೇಮಹಾರಹಯುಗಾಥಾ ||

ಜನಗಣಐಕ್ಯವಿಧಾಯಕ ಜಯಹೇ ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯವಿಧಾತಾ |
ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ ಜಯಹೇ ಜಯುಜಯುಜಯುಜಯುಹೇ ||
ಪತನ ಅಭ್ಯುದಯಬಂಧುರ ಪಂಥಾ ಯುುಗಯುುಗಧಾವಿತ ಯಾತ್ರೀ |
ತವಿುಚಿರಸಾರಥಿ ತವರಥಚಕ್ರೆ ಮುುಖರಿತಪಥದಿನರಾತ್ರೀ |
ದಾರುಣವಿಪ್ಲವಮಾಝೆ ತವಶಂಖಧ್ವನಿಬಾಜೇ **ಸಂಕಟದುಃಖತ್ರಾತಾ||**

---

(೫) ರಾಗ—**ಶಂಕರಾಭರಣ**—ಏಕತಾಳ (**ಚತುರಶ್ರ**)

ಗ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸ ಧ$_2$ ಸ ಸ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ | ಪ ಪ ಮಾ$_1$ |
ವಿ ಜ ಯಿ ಇ | ವಿ ಇ ಶ್ವ ತಿ | ರ ಅಂ ಗಾ | ಪ್ಯಾ ಆ ರಾ |
ಮು$_1$ಮು$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸ ಧ$_2$ ಸ ಸ | ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ಗ$_3$ | ಪಾ ಮಾ$_1$ || ಪ ||
ಝು ಆ ಂ ಡ ಅ | ಉಉಂಚಅ | ರ ಹೇ ಹ | ಮಾ ರಾ || ಪ ||
ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ | ಸ ಸ ಸ | ಗಾ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಪಾ ಮಾ$_1$ |
ಸ ದಾ ಅ ಶ | ಕ್ತಿ ಬ ರ | ಸಾ ನೇ | ವಾ ಲಾ |
ಪ್ರೇ ಮ ಸು ಧ | ಅ ಕ ರ | ಸಾ ನೇ | ವಾ ಲಾ |
ಪಾ ಮು$_1$ಪಾಮು$_1$ | ಪಾಮು$_1$ಪಾಮು$_1$ | ಪಾ ಪಾ ಮು$_1$ | ಧಾ$_2$ ಪಾ |
ವಿ ಇ ರೊ ಒ ಂ | ಕೊ ಒ ಹ ರು | ಷಾ ನೆ ಎ | ವಾ ಲಾ |

ಮಾ₁ಮು₁ಮು₁ | ಮು₁ಮು₁ಗಾ₃ | ಗ₃ಮು₁ಗ₃ರಿ₂ | ಸರಿ₂ಗಾ₃ || ೧ ||
ಮಾ ತೃ ಭು | ಉ ಮಿ ಕಾ | ತ ನು ಮ ನ | ಸ ಅ ರಾ || ೧ ||
ಆವೋ ಪ್ಯಾರೇ ವೀರೋ ಆವೋ
ದೇಶಧರ್ಮಪರ ಬಲಿಬಲಿ ಜಾವೋ
ಏಕಸಾಥ ಸಬ ಮಿಲಕರ ಗಾವೋ
ಪ್ಯಾರಾ ಭಾರತ ದೇಶ ಹಮಾರಾ || ೨ ||
ಇಸಕೀ ಶಾನನ ಜಾನೇ ಪಾಯೇ
ಚಾಹೇ ಜಾನ ಭಲೇಹೀ ಜಾಯೇ
ವಿಶ್ವ ವಿಜಯಕರಕೆ ದಿಖಲಾಯೇ
ತಬಹೋವೇ ಪ್ರಣಪೂರ್ಣಹಮಾರಾ || ೩ ||

---

೬. ರಾಗ—ಸಾರಂಗ್ (ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ)—ಆದಿತಾಳ

ಸಾ ನಿ₂ ಪ ಮು₁ ರೀ₂ ನಿ₃ | ಸಾ | ,, |
ವಂ ದೆ ಎ ಎ ಮಾ ತ | ರಂ ,, | ,, |
ನಿ₂ ಸ ರಿ₂ ಮಾ₁ ರಿ₂ ಮು₁ ಪಾ | ರಿ₂ ಮು₁ ಪ ಮು₁ | ರೀ₂ ನಿ₃ ಸಾ |
ಸು ಜ ಲಾ ಅಂ ಸು ಫ ಲಾಂ | ಮ ಲ ಯ ಜ | ಶೀ ತ ಳಾಂ |
ಸಾ ಸ ಸಾ ನಿ₃ ಸಾ | , ನಿ₃ ರೀ₂ ಸ | ನಿ₂ ಪ ಮು₁ ಪ ||
ಸ ಸ್ಯ ಶ್ಯಾ ಮ ಲಾಂ | , ಮ ಆ ತ | ರ ಅ ಅ ಂ || ವಂದೇ ||
ಮಾ₁ ಮು₁ ಪಾ ನೀ₂ | ಪ ನಿ₂ ಸ ಸ | ಸಾ ನಿ₃ ಸಾ |
ಶು ಭ್ರ ಜ್ಯೋ ತ್ಸ್ನಾ | ಪು ಲ ಕಿ ತ | ಯಾ ಮಿ ನೀಂ |
ನೀ₂ ನಿ₂ ನಿ₂ ಸ ಸ ಸ | ನಿ₂ ಸ ರಿ₂ ಸ | ಸಾ ನಿ₃ ಪಾ₁ |
ಪು ಲ್ಲ ಕು ಸು ಮಿ ತ | ದ್ರು ಮ ದ ಳ | ಶೋ ಭಿ ನೀಂ |
ಪ ರೀ₂ ಸ ರೀ₂ ನಿ₃ ಸ | ರಿ₂ ಸ ಸಾ | ನಿ₂ ಪಾ |
ಸು ಹಾ ಸಿ ನೀಂ ಸು ಮ | ಧು ರ ಭಾ | ಷಿ ಣೀಂ |
ಮು₁ ಪ ಸಾ , ರಿ₂ ಸ ಪಾ | ಸಾ , | ನಿ₂ ಪ ಮು₁ ಪ |
ಸುಖದಾಂ , ವ ರ ದಾಂ | ಮಾ, | ತ ರ ಅ ಅಂ || ವಂ ದೇ ||

೧೧. ಇಂಗ್ಲಿಷ್—ನೋಟುಗಳು

೧. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ—(ತ ಕ ತ ಕ; ತ ಕ ತ ಕ . . .)

ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ನಿ$_3$ರ್ರೀ$_2$ | ನಿ$_3$ರ್ರೀ$_2$ |
ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸಗ್ಗಾ$_3$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ | ಪಾ ,, | ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$
ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸಸ್ಸ , ಸಾ ,, ||

೨. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ (ತ ಕಿ ಟ; ತ ಕಿ ಟ . . .)

, ಗ$_3$ಮ | ಪಧ$_2$ಪ | ಪಧ$_2$ಪ | ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ | ಪಮ$_1$ಗ$_3$ |
ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರೀ$_2$ ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$, |
ಗ$_3$ಗ್ಗ$_3$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ರಿ$_2$ರ್ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಸನಿ$_3$ |
ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ | ಗ$_3$ಮ$_1$ಪ | ಸಸ್ಸ | ಸಾ , ||

---

೧೨. ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾರಾಜರ ಬ್ಯಾಂಡಿನ ಸಲಾಂ ಬಾಜ

ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ, ಏಕತಾಳ

ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ರೀ$_2$ಗ$_3$ಪ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಧ$_2$ | ಪಾ ,, |
ಕಾ ಯೌ | ಶ್ರೀ ಗೌ | ರೀ ಕ ರು | ಣಾ ಲ ಹ | ರೀ ,, |
ಸಾ ಸಾ | ರೀ$_2$ಗಾ$_3$ | ಸಗ$_3$ರೀ$_2$ | ಸಸಾ , ||
ತೋಯೇ | ಜಾ ಕ್ಷಿ | ಶಂಕರೀ | ಶ್ವರೀ , ||
ನೀ$_3$ನೀ$_3$ | ನಿ$_3$ಸರೀ$_2$ | ರೀ$_2$ರಿ$_2$ಸ | ಮಾ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ | ಮ$_1$ಪಮಾ$_1$ |
ವೈ ಮಾ | ನಿ ಕ ಭಾ | ಮಾರ್ಚಿತ | ಕೋಮಲ | ತ ರ ಪಾ |
ಗಾ$_3$,, |
ದೇ ,, |
ಪಾ ಪಾ | ಪಮ$_2$ಪಾ | ಪಾಪಮ$_2$ | ಪಾಪಮ$_2$ | ಪಧ$_2$ಪಾ ||ಚ||೧||
ಸೀ ಮಾ | ತಿ ಗ ಭೂ | ಮಾಸ್ಪದೆ | ಕಾ ಮಿ ತ | ಫ ಲ ದೇ ||ಚ||೧||

ಶುಂಭಾದಿಮದಾಂಭೋನಿಧಿ ಕುಂಭಜನಿಭೆದೇವಿ | ಜೃಂಭಾಹಿತ ಸಂಭಾವಿತೆ ಶಾಂಭವಿಶುಭವೀ || ಚ || ೨ || ಶ್ಯಾಮಾಲಕೆ ಚಾಮುಂಡಿಕೆ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಯಚಾಮ ನಾಮಾಂಕಿತ ಭೂಮೀಂದ್ರಲಲಾಮನ ಮುದದಿ|| || ಚರಣ || ೩ ||

ನಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗಳು

1. **ಅಠಾಣ—**	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ
2. **ಆಭೇರಿ—**	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
3. **ಆರಭಿ—**	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
4. **ಕಾನಡ—**	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_3$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
5. **ಕಾಪಿ—**	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
6. **ಕೇದಾರ—**	ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
7. **ಕೇದಾರಗೌಳ—**	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
8. **ಜಂಝೂಟಿ—**	ಧ̣$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_3$ಸನ̣ಿ$_2$ಧ̣$_2$ಪ̣ಧ̣$_2$ಸ
9. **ತೋಡಿ—**	ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
10. **ದರ್ಬಾರು—**	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
11. **ದೇವಗಾಂಧಾರಿ—**	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ
12. **ಧನ್ಯಾಸಿ—**	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ

13. ನಾಟ—	ಸರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_3$ ನಿ$_3$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_3$ ಸ
14. ನಾಟಕುರಂಜಿ—	ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ
15. ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ—	ಸರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_1$ ನಿ$_3$ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸನಿ̣$_3$
16. ನಾಯಕಿ—	ಸರಿ^{2} ಮ$_1$ ಪಧ^2 ನೀ^{2} ಧ^2 ಪಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ
17. ನೀಲಾಂಬರಿ—	ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ಪನಿ$_3$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ ಪಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ಸ
18. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ—	ಸರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ^2 ಪಧ^2 ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಸ̇ ಸನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ
19. ಬೇಹಾಗು—	ಸಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ
20. ಭೂಪಾಲ—	ಸರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಪಧ$_1$ ಸ̇ ಸ̇ಧ$_1$ ಪಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ
21. ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ—	ಸರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪಧ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ
22. ಶಹನ—	ಸರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ̣$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ
23. ಶ್ರೀರಂಜನಿ—	ಸರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ
24. ಸಾವೇರಿ—	ಸರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪಧ$_1$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ
25. ಸುರಟಿ—	ಸರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪನಿ$_2$ ಸ̇ ಸ̇ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ